



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

Ministry of education, research and religious affairs
English Language Certification

LEVEL

C (C1&C2)

On the scale set by the Council of Europe

MODULE

4

Oral production and mediation: Candidate booklet

Period

2016 B

ATTENTION

This pack contains:

- **Materials for Activity 1: Debate**
- **Materials for Activity 2: One-sided talk**
- **Materials for Activity 3: Oral mediation**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ Γ (Γ1&Γ2)

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Διάρκεια: 30 λεπτά

Σημειώνεται ότι στο τέλος κάθε προφορικής εξέτασης οι εξεταστές θα έχουν στη διάθεσή τους 2 λεπτά για να συζητήσουν και να αποφασίσουν τη βαθμολογία που θα δώσει ο καθένας.

Τρόπος εξέτασης: Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ζεύγη χωρίς να συνομιλούν μεταξύ τους.

Περιεχόμενο:

- 1. Δοκιμασία 1: Θέση/Αντίθεση.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ένα ερώτημα με δυο σκέλη. Με το πρώτο ερώτημα ο υποψήφιος καλείται να υποστηρίξει μια θέση (ή υπέρ ή κατά), που του έχει δοθεί μέσα από την κάρτα-ερέθισμα. Κατόπιν, με το δεύτερο ερώτημα του ζητείται να υποστηρίξει, να εξηγήσει, και να επιχειρηματολογήσει σε σχέση με μια θέση/κατάσταση που θα του έχει δοθεί και η οποία σχετίζεται με την ίδια θεματική. Η δοκιμασία διαρκεί 8 λεπτά της ώρας συνολικά, και για τους δύο υποψηφίους (4 λεπτά για τον καθένα).
- 2. Δοκιμασία 2: Εξήγηση/υποστήριξη άποψης.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ένα ερώτημα με δυο σκέλη που έχει ως ερέθισμα ένα ή περισσότερα πολυτροπικά κείμενα. Η δοκιμασία διαρκεί 8 λεπτά της ώρας συνολικά, και για τους δύο υποψηφίους (4 λεπτά για τον καθένα).
- 3. Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ένα ερώτημα με δυο σκέλη που έχει ως ερέθισμα ένα ή περισσότερα ελληνικά κείμενα. Η δοκιμασία διαρκεί 10 λεπτά της ώρας συνολικά, και για τους δύο υποψηφίους (5 λεπτά για τον καθένα).

1.1 Το Τευχίδιο του Υποψηφίου περιλαμβάνει:

- Πληροφορίες για την προφορική εξέταση και οδηγίες για τη διεξαγωγή της (σελ. 2-4).
- Τα κριτήρια και τη Σχάρα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου περιληπτικά (σελ. 5).
- Κάρτες-ερέθισμα για τη Δοκιμασία 1 (σελ. 6 και 7)
- Πολυτροπικά κείμενα στα Αγγλικά για τη Δοκιμασία 2 (σελ. 8-10)
- Κείμενα, στην ελληνική γλώσσα για τη Δοκιμασία 3 (σελ. 11-16). Κάθε κείμενο έχει έναν τίτλο που καθορίζει το θέμα για το οποίο θα μιλήσουν οι υποψήφιοι.

1.2 Το Φυλλάδιο του Εξεταστή περιλαμβάνει:

- Ερωτήματα για τις Δοκιμασίες 1, 2 και 3.
- Το Πλαίσιο Συνομιλήτη (Interlocutor Frame) για την προφορική εξέταση επιπέδου Γ.
- Σύνομη περιγραφή ενδεχόμενων προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν κατά την διάρκεια της διεξαγωγής της εξέτασης και σύντομες οδηγίες για την αντιμετώπισή τους.
- Τα κριτήρια και η Σχάρα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου αναλυτικά.

2. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

- Σε κάθε αίθουσα εξέτασης υπάρχουν δύο εξεταστές.
- Ο ένας εξεταστής, που έχει το ρόλο του Αξιολογητή 1, κάθεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους και δεν συμμετέχει στην εξέταση. Ακούει, παρατηρεί, κρατάει σημειώσεις και βαθμολογεί την προφορική παραγωγή του κάθε υποψηφίου.
- Ο δεύτερος εξεταστής, που έχει το ρόλο του Αξιολογητή 2, κάθεται απέναντι από τους δύο υποψηφίους και θέτει τα ερωτήματα. Μπορεί να κρατά σημειώσεις, αλλά βαθμολογεί όταν έχει τελειώσει η εξέταση και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι από την αίθουσα.
- Ο εξεταστής/Αξιολογητής 2 θέτει εναλλάξ τα ερωτήματα στους υποψηφίους: δηλαδή, εάν αρχίσει την εξέταση από τον Υποψήφιο Α για τη Δοκιμασία 1, συνεχίζει με τον Υποψήφιο Β τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 2 και επανέρχεται στον Υποψήφιο Α για τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 3.
- Οι δύο εξεταστές αξιολογούν βάσει της σχάρας αξιολόγησης (σελ. 4) και συμπληρώνουν το βαθμό του κάθε υποψηφίου στο Έντυπο Αξιολόγησης Παραγωγής Προφορικού Λόγου.
- Το ρόλο του Αξιολογητή 2 αναλαμβάνει, μετά την εξέταση 2-3 ζευγών υποψηφίων, ο άλλος εξεταστής.

3. ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ

3.1 Πριν την έναρξη της Προφορικής Εξέτασης:

- Θα πρέπει να έχετε προετοιμαστεί για την εξέταση μελετώντας προσεκτικά τις πληροφορίες στο Πακέτο Επιμόρφωσης Εξεταστών που σας διενεμήθη στο σεμινάριο.
- Την ημέρα της εξέτασης, θα πρέπει να προετοιμαστείτε για την εξέταση δύο (2) ώρες πριν την έναρξή της. Μελετήστε το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή στο χώρο του Εξεταστικού Κέντρου που έχει παραχωρηθεί στους εξεταστές ειδικά για το λόγο αυτό.
- Συνεργαστείτε με τον συνεξεταστή σας και συζητήστε τα ερωτήματα των δοκιμασιών που βρίσκονται στο Φυλλάδιο του εξεταστή και το υλικό-ερέθισμα (κάρτες, πολυτροπικά κείμενα και Ελληνικά κείμενα) στο Τευχίδιο του Υποψηφίου.

- Απαντήστε σε ένα ή δύο ερωτήματα για να καταλάβετε τις απαιτήσεις των δοκιμασιών και να εξοικειωθείτε με τις θεματικές και τα ερωτήματα.
- Εξοικειωθείτε με τις οδηγίες σχετικά με το πώς να συμπεριφερθείτε στους υποψηφίους.

Επίσης:

- Πληροφορηθείτε σε ποια αίθουσα θα κάνετε την προφορική εξέταση και ποιος θα είναι ο συνεξεταστής σας, ώστε να συναποφασίσετε ποιος θα αναλάβει πρώτος το ρόλο του Αξιολογητή 2.
- Βεβαιωθείτε ότι τα θρανία στην αίθουσα της εξέτασης είναι τοποθετημένα σωστά, έτσι ώστε:
 - οι υποψήφιοι να κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλον
 - ο εξεταστής (Αξιολογητής 2) να βρίσκεται απέναντι από τους υποψηφίους
 - το θρανίο του Αξιολογητή 1 να βρίσκεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους (ίσως στο πλάι).
- Βεβαιωθείτε ότι έχετε όλο το υλικό που χρειάζεστε για την εξέταση. Να φροντίσετε ώστε να έχετε μαζί σας στην αίθουσα της εξέτασης το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Βεβαιωθείτε ότι υπάρχουν και άλλα δύο Τευχίδια του Υποψηφίου μέσα στην αίθουσα, ένα για τον κάθε υποψήφιο.

3.2 Κατά τη διάρκεια της Προφορικής Εξέτασης:

Ερωτήσεις γνωριμίας και εξοικείωσης (διάρκεια: 1-2 λεπτά)

- Πριν αρχίσετε την Εξέταση Προφορικού Λόγου (Δοκιμασία 1, 2 και 3), είναι σκόπιμο να κάνετε δύο-τρεις προσωπικές ερωτήσεις στους υποψηφίους (το όνομά τους, σε ποια τάξη πάνε στο σχολείο ή πού εργάζονται κλπ). Η διαδικασία αυτή θα βοηθήσει τους υποψηφίους να προσαρμοστούν στο περιβάλλον της εξέτασης, ενώ θα επιτρέψει σε σας να διαμορφώσετε μια εικόνα για τον κάθε υποψήφιο και να επιλέξετε τα πιο κατάλληλα ερωτήματα για τον καθένα.
- Οι απαντήσεις των υποψηφίων σε αυτήν τη φάση ΔΕΝ αξιολογούνται.

Δοκιμασία 1 Θέση/Αντίθεση (διάρκεια: 8 λεπτά)

- Η Δοκιμασία 1 περιλαμβάνει ζευγάρια ερωτημάτων με δυο σκέλη που βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή. Για το πρώτο σκέλος του κάθε ερωτήματος, χρησιμοποιούνται κάρτες-ερέθισμα που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψηφίου. Τα πρώτα σκέλη των ερωτημάτων κάθε ζεύγους συνιστούν αντίθετες θέσεις για ένα ζήτημα, μία υπέρ και μία κατά, ενώ τα δεύτερα σκέλη των ερωτημάτων αφορούν στην υποστήριξη μιας άποψης, διαφορετικής για κάθε υποψήφιο, σχετικής με τη συγκεκριμένη θεματική.
- Επιλέξτε ένα ζευγάρι ερωτημάτων πάνω σε μία θεματική για κάθε ζευγάρι υποψηφίων, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ τους (από την προηγούμενη φάση της εξέτασης). Καθένας από τους υποψήφιους καλείται να υποστηρίξει διαφορετική θέση (υπέρ ή κατά) για ένα συγκεκριμένο ζήτημα.
- Σε περίπτωση που κάποιος εξεταζόμενος διατυπώσει και άλλα, δικά του, επιχειρήματα, δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα. Θα πρέπει, όμως, αυτά να βρίσκονται στην ίδια πλευρά της αντιπαράθεσης, δηλαδή να είναι «υπέρ» ή «κατά», όπως τα επιχειρήματα της κάρτας του.

Προτείνεται η ακόλουθη διαδικασία:

1. Στην αρχή της διαδικασίας, δώστε και στον υποψήφιο Α το πρώτο σκέλος του ερωτήματός του και την κάρτα-ερέθισμα που του αντιστοιχεί.
2. Περιμένετε την απάντηση του υποψηφίου Α στο πρώτο σκέλος του ερωτήματος.
3. Συνεχίστε κατά τον ίδιο τρόπο με τον υποψήφιο Β. Όταν ολοκληρώσει, δώστε του το δεύτερο σκέλος του ερωτήματός του και περιμένετε την απάντησή του.
4. Επανελάτε στον υποψήφιο Α, δώστε του δεύτερο σκέλος του ερωτήματός του και περιμένετε την απάντησή του.

Δοκιμασία 2 Εξήγηση/υποστήριξη άποψης (διάρκεια: 8 λεπτά)

- Σε κάθε κείμενο ή σετ κειμένων (που βρίσκεται στο Τευχίδιο του Υποψηφίου) αντιστοιχεί ένα ερώτημα με δύο σκέλη. Τα ερωτήματα βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Επιλέξτε διαφορετικό κείμενο ή σετ κειμένων για κάθε υποψήφιο (έχοντας υπόψη ότι κάποια θέματα προσφέρονται περισσότερο για μικρούς και κάποια για μεγάλους, μερικά για αγόρια και άλλα για κορίτσια, κ.τ.λ.). Υποβάλετε ένα ερώτημα με δυο σκέλη στον κάθε υποψήφιο.

Προτείνεται η ακόλουθη διαδικασία:

1. Δώστε στον υποψήφιο Β το ερώτημα με τα δυο σκέλη και περιμένετε την απάντησή του.
2. Συνεχίστε κατά τον ίδιο τρόπο με τον υποψήφιο Α.

Δοκιμασία 3 Διαμεσολάβηση (διάρκεια: 10 λεπτά)

- Κάθε σελίδα περιλαμβάνει κείμενα στην ελληνική γλώσσα (που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψηφίου), τα οποία συνοδεύονται από ένα ερώτημα με δύο σκέλη και βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Επιλέξτε διαφορετικό κείμενο για τον κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη ό,τι γνωρίζετε για αυτόν, θέτοντάς του ένα ερώτημα με δυο σκέλη.

Προτείνεται η ακόλουθη διαδικασία:


1. Στην αρχή της διαδικασίας, δώστε και στους 2 υποψηφίους τα κείμενά τους και πείτε τους τα αντίστοιχα ερωτήματα με τα δυο σκέλη.
2. Αφήστε 2-3 λεπτά και στους δύο υποψηφίους ταυτόχρονα για να διαβάσουν τα κείμενα και να προετοιμάσουν τις απαντήσεις τους.
3. Ζητήστε από τον υποψήφιο Β να κλείσει το Τευχίδιο του Υποψηφίου. Ξεκινήστε με τον υποψήφιο Α, επαναλάβετε το ερώτημα με τα δυο σκέλη και περιμένετε την απάντησή του.
4. Αφού του ζητήσετε να ξανανοίξει το Τευχίδιο του Υποψηφίου, συνεχίστε κατά τον ίδιο τρόπο με τον υποψήφιο Β. (Επαναλάβετε το ερώτημα με τα δυο σκέλη, περιμένετε την απάντησή του).

Μην ξεχνάτε:

- να χρησιμοποιείτε ποικιλία ερωτήσεων/ερωτημάτων κατά τη διάρκεια της εξέτασης, λαμβάνοντας υπόψη σας ότι παράγοντες όπως η ηλικία, το φύλο, οι εμπειρίες και τα ενδιαφέροντα των υποψηφίων επηρεάζουν την απόδοσή τους
- ότι δεν είναι αναγκαίο να χρησιμοποιήσετε όλες/α τις ερωτήσεις/ τα ερωτήματα και τα κείμενα. Υπάρχει, επίσης, πιθανότητα μερικά κείμενα ή ερωτήματα να τα χρησιμοποιήσετε περισσότερες από μία φορές
- ότι σε περίπτωση που ο υποψήφιος ολοκληρώσει την απάντησή του στο ερώτημα, αλλά δεν έχει καλύψει ένα από τα δύο σκέλη επαρκώς ή και καθόλου, καλείστε να επαναλάβετε το πρώτο ή το δεύτερο σκέλος αντίστοιχα
- να συμβουλευτείτε τα μέλη της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου, εάν πριν ή/και κατά τη διάρκεια της εξέτασης έχετε απορίες
- να ενημερώσετε τα μέλη της Επιτροπής, αν χρειάζεται να κάνετε διάλειμμα
- ότι το ΚΑΠΝΙΣΜΑ, η ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ και η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ μέσα στην αίθουσα εξέτασης
- ότι ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ. Κανείς δεν επιτρέπεται να στέκεται ακριβώς έξω από την αίθουσα εξέτασης και να ενοχλεί εσάς ή τους υποψηφίους
- να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά τη γλώσσα εξέτασης σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης
- να είσαστε ευέλικτοι και να μην παρεμβαίνετε όταν ο υποψήφιος διστάζει. Δώστε χρόνο στους υποψηφίους να διαμορφώσουν την απάντησή τους
- ότι η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίστε να τηρείται ο χρόνος που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο για κάθε δοκιμασία
- να ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά δεν επιτρέπεται να τους ενημερώνετε για το πώς τα πήγαν
- ότι οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να φύγουν από την αίθουσα εξέτασης παίρνοντας μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου.

3.3 Μετά το πέρας της Προφορικής Εξέτασης:

Η συμπλήρωση του Εντύπου Αξιολόγησης Παραγωγής Προφορικού Λόγου

- Βεβαιωθείτε ότι τα ονόματα των υποψηφίων και οι κωδικοί τους είναι σωστά γραμμένα στο ΕΝΤΥΠΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ του καθενός.
- Αποφασίστε τι βαθμό θα βάλετε πριν τον σημειώσετε στο Έντυπο Αξιολόγησης, το οποίο πρέπει να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση. Δεν πρέπει να σβήνετε για να μην τσαλακωθεί ή φθαρεί (γιατί τότε θα δημιουργηθεί πρόβλημα στη διαδικασία αυτόματης καταχώρησης της βαθμολογίας με το OMR). Ωστόσο, αν κάνετε κάποιο λάθος και πρέπει να το διορθώσετε, ζητήστε τη βοήθεια της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου.
- Βαθμολογήστε συμπληρώνοντας τα κενά κουτάκια ως εξής: 
- Συμπληρώστε το Έντυπο μετά την αποχώρηση των υποψηφίων, με μαύρο ή μπλε στυλό:
 - Ο Αξιολογητής 1 (δηλ. εκείνος ο οποίος σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης κάθεται σιωπηλά και παρατηρεί, ακούει και κρατά σημειώσεις) συμπληρώνει πρώτος τους βαθμούς του στα κουτάκια στην αριστερή στήλη του Εντύπου.
 - Ο Αξιολογητής 2 (δηλ. εκείνος που συνομιλεί με τον υποψήφιο και θέτει τα ερωτήματα) συμπληρώνει τους βαθμούς του δεύτερος στα αντίστοιχα κουτάκια στη δεξιά στήλη του Εντύπου.
- Οι βαθμοί των δύο αξιολογητών ενδέχεται να διαφέρουν μεταξύ τους. Ο συνολικός βαθμός των υποψηφίων υπολογίζεται ηλεκτρονικά.

Στο τέλος της ημέρας της Εξέτασης Προφορικού Λόγου

- Επιστρέψτε στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου τα Τευχίδια των υποψηφίων, το Φυλλάδιο του Εξεταστή και τα συμπληρωμένα Έντυπα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου.
- Μην παίρνετε μαζί σας το υλικό της προφορικής εξέτασης.
- Σε περίπτωση που σας έχει ζητηθεί να συμπληρώσετε κάποιο ερωτηματολόγιο, παρακαλούμε να το επιστρέψετε συμπληρωμένο στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται ως προς τα παρακάτω 9 κριτήρια:

1ος Βαθμολογητής		2ος Βαθμολογητής
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1 (Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2 (Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3 (Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός Αρθρώνει καθαρά και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένου του επιπέδου, και μάλιστα όπου/όταν πρέπει;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Γραμματικότητα/Ορθότητα λόγου Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφολογίας και σύνταξης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ευχέρεια/Ροή λόγου Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό ανάλογα με το επίπεδο στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Στρατηγικές Επικοινωνίας Χρησιμοποιεί τρόπους παράκαμψης δυσκολιών, αξιοποίησης του λόγου του συνομιλητή, κτλ., δεδομένου του επιπέδου στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται άμεσα κατανοητός από το συνομιλητή του, ανάλογα και με το επίπεδο εξέτασης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Για όλα τα κριτήρια υπάρχουν 5 δυνατές βαθμίδες:

- 1 σημαίνει «καθόλου ικανοποιητικά»,
- 2 σημαίνει «λίγο ικανοποιητικά»,
- 3 σημαίνει «μέτρια»,
- 4 σημαίνει «πολύ ικανοποιητικά» και
- 5 σημαίνει «πλήρως ικανοποιητικά».

Σημειώνεται ότι **τα νούμερα δεν είναι «βαθμοί»**. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εξέφρασε ο κάθε αξιολογητής/βαθμολογητής σε βαθμολογία με άριστα το 20.

ACTIVITY 1: DEBATE

Please use the cues on the card assigned to you as a starting point to defend a position on a social issue. You have 3 minutes during which you must develop your argument.

Set 1

CARD 1

- help communication with people from all over the world
- positive impact on strategic thinking
- pleasant way to pass one's time

CARD 2

- lead to isolation
- may cause dependence
- are a waste of time

Set 2

CARD 3

- protection of the environment
- security
- economic benefit for the city

CARD 4

- high cost for employees
- practical problems in application
- create problems to the surrounding areas

Set 3

CARD 5

- are very practical to carry things in
- some are environment friendly
- can be reused

CARD 6

- may be harmful to the environment
- may be dangerous for young children
- unjustified waste of raw material (for making them)

Set 4

CARD 7

- more interesting than books
- non-readers become familiar with works of literature
- creates motivation for reading

CARD 8

- limits imagination
- performance falls short of the original
- reduces interest in the original

Set 5

CARD 9

- useful for identifying products of interest
- protects from irrelevant advertising
- reduces the cost of products bought online

CARD 10

- is very irritating
- providers gain too much control over consumers
- insufficient protection of personal data

Set 6

CARD 11

- upgrades the city's image
- makes ugly buildings more attractive
- promotes new artists

CARD 12

- needs to be frequently maintained
- nobody notices it
- public money can be allocated to something more useful

ACTIVITY 2

Set 1

A

FAMILY RULES

1. Put the other person first
2. Speak with love
3. Tell the truth
4. Mind your manners
5. Make the right choice
6. Be courageous
7. Guard your heart
8. Forgive freely



9. Always do your best
10. Be thankful

B

“To be in your children’s memories tomorrow, you have to be in their lives today.”



-Barbara Johnson

Set 2

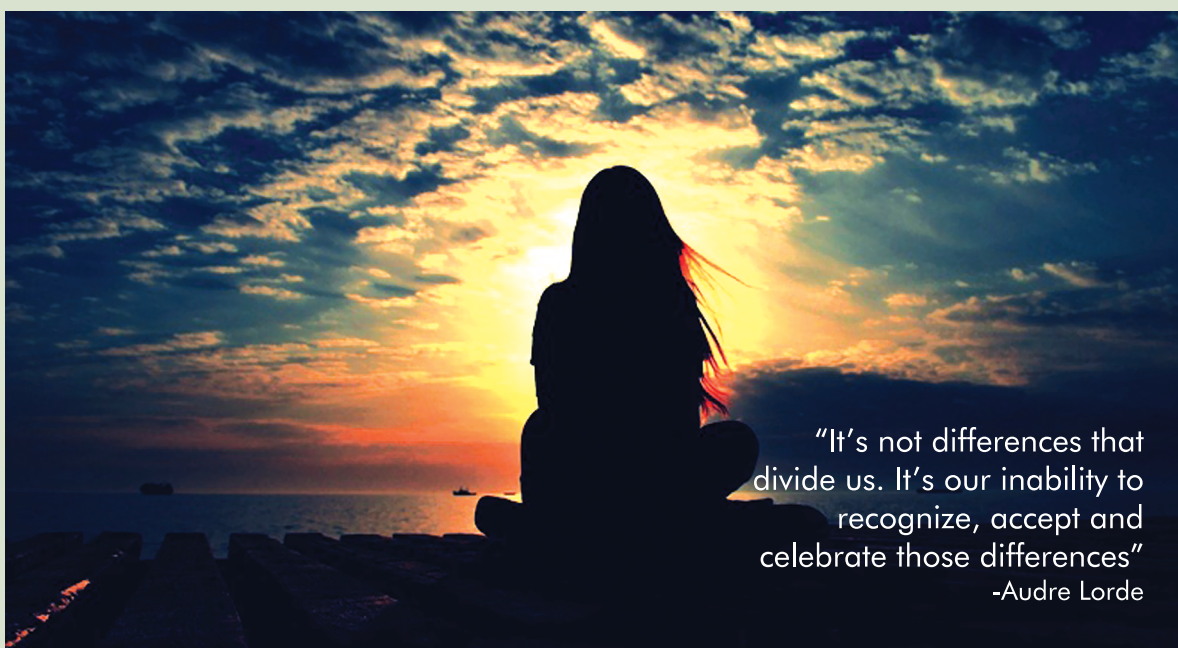
A



Differences of habit and language don't matter at all if our aims are identical and our hearts are open.

-J.K. Rowling

B



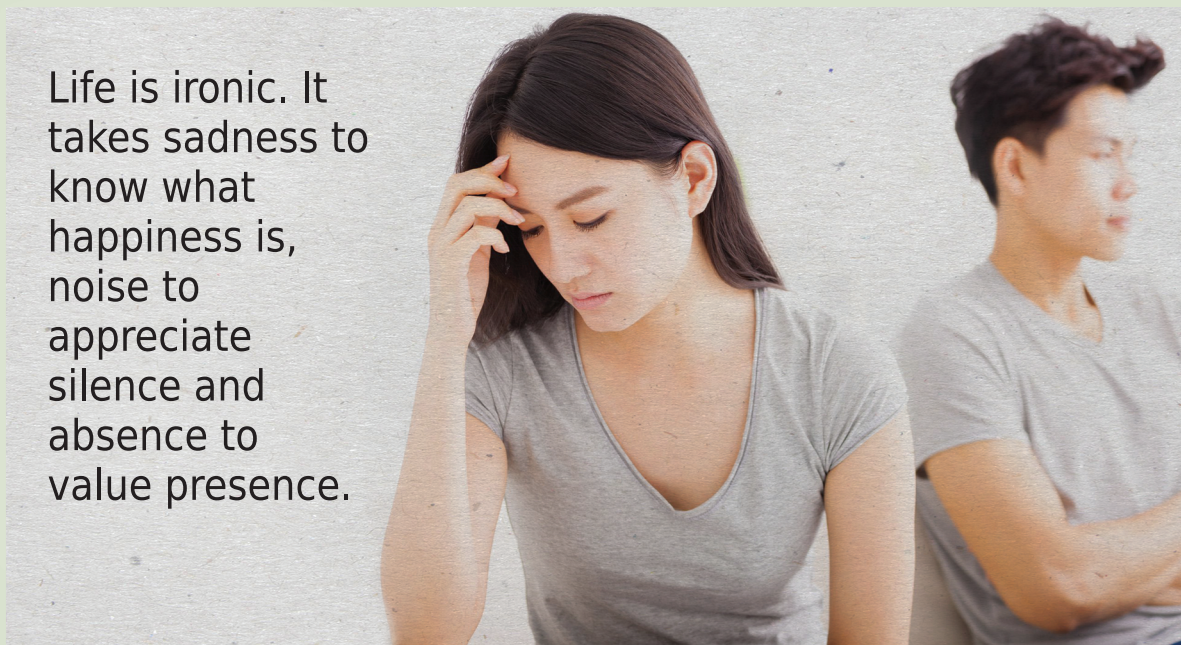
"It's not differences that divide us. It's our inability to recognize, accept and celebrate those differences"

-Audre Lorde

Set 3

A

Life is ironic. It takes sadness to know what happiness is, noise to appreciate silence and absence to value presence.



B

Sometimes walking away has nothing to do with weakness, and everything to do with strength. We walk away not because we want others to realize our worth and value, but because we finally realize our own.



ACTIVITY 3: ORAL PRODUCTION & MEDIATION

Dogs understand humans



Κι όμως, οι σκύλοι «πιάνουν» και τι λες και πώς το λες



Ο πιο πιστός φίλος του ανθρώπου, σύμφωνα με μια νέα ουγγρική επιστημονική έρευνα, παρακολουθεί τόσο τα λόγια των ανθρώπων όσο και τον τρόπο που μιλά κάποιος.

Σύμφωνα με τη μελέτη, την πρώτη που ερευνά λεπτομερώς τον τρόπο λειτουργίας του εγκεφάλου των σκύλων, οι σκύλοι επεξεργάζονται τα ανθρώπινα λόγια και, τελείως ξεχωριστά, τον συναισθηματικό τονισμό των λέξεων.

Όπως και οι άνθρωποι, οι σκύλοι χρησιμοποιούν αφενός το αριστερό ημισφαίριο για να επεξεργασθούν τις λέξεις που ακούνε και αφετέρου το δεξιό ημισφαίριο για να επεξεργασθούν τον επιτονισμό των λέξεων, δηλαδή τις αυξομειώσεις της έντασης, τον ρυθμό, τον χρωματισμό της φωνής και άλλες προσωδιακές παραμέτρους του προφορικού λόγου.

Οι ερευνητές μελέτησαν 13 σκύλους διαφορετικής ράτσας με λειτουργική μαγνητική απεικόνιση (fMRI), μια μη επεμβατική τεχνική που δεν φάνηκε να ενοχλεί καθόλου τα ζώα. Οι επιστήμονες κατέγραφαν σε πραγματικό χρόνο τις εγκεφαλικές αντιδράσεις των σκύλων καθώς τους μιλούσαν οι εκπαιδευτές τους με μια ποικιλία συνδυασμών.

Οι σκύλοι άκουγαν λόγια επιβράβευσης με τον αντίστοιχο τόνο στη φωνή του ανθρώπου, λόγια επιβράβευσης με ουδέτερο χρωματισμό φωνής, ουδέτερα λόγια με χροιά επιβράβευσης στη φωνή και ουδέτερα λόγια με ουδέτερη χροιά. Αποδείχθηκε ότι οι σκύλοι κάνουν τη διάκριση στο περιεχόμενο των λέξεων στο αριστερό ημισφαίριο, αναγνωρίζοντας κάθε λέξη ως ξεχωριστή, ενώ στο δεξιό αναλύουν ξεχωριστά τη χροιά των λέξεων (θετική, ουδέτερη ή αρνητική).

Σύμφωνα με την ερευνητική ομάδα, με επικεφαλής τον Ατίλα Άντικς (Attila Andics) του Πανεπιστημίου Έοτβος Λόραντ (Eötvös Loránd) της Βουδαπέστης, οι νευρωνικοί μηχανισμοί επεξεργασίας των λέξεων εξελίχθηκαν πολύ νωρίτερα από ό,τι θεωρείτο έως τώρα, καθώς φαίνεται πως δεν είναι μοναδικοί στον ανθρώπινο εγκέφαλο. «Αυτό που κάνει τις λέξεις ανθρώπινες με μοναδικό τρόπο, δεν είναι μια ξεχωριστή νευρωνική ικανότητα στον εγκέφαλό μας», ανέφερε ο Άντικς. Αν ένα ζώο, όπως ο σκύλος μιας οικογένειας, ζει σε ένα περιβάλλον που του μιλάνε συνεχώς, τότε οι αναπαραστάσεις του νοήματος των λέξεων μπορούν να αναδυθούν στον εγκέφαλό του, παρόλο που ο ίδιος δεν μπορεί να μιλήσει.

Οι άνθρωποι είναι μοναδικοί στο να εφευρίσκουν και να χρησιμοποιούν λέξεις, συνδέοντας αυθαίρετες αλληλουχίες ήχων με νοήματα. «Ο ανθρώπινος εγκέφαλος όχι μόνο αναλύει σε ξεχωριστές περιοχές του αριστερού και του δεξιού ημισφαιρίου τι λέμε και πώς το λέμε, αλλά επίσης ενοποιεί αυτά τα δύο διαφορετικά είδη πληροφοριών, διαμορφώνοντας έτσι ένα ενιαίο νόημα», δήλωσε ο Άντικς.

adapted from: <http://tvxs.gr>

“Smart” cities for “smart” citizens



ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΡΑΚΑΣΙΔΗΣ

Δράσεις με κέντρο τον «έξυπνο» πολίτη

Για να είναι μια πόλη «έξυπνη» χρειάζονται έξυπνοι πολίτες. Αυτό τουλάχιστον υποστηρίζει η ετήσια έκθεση του Παγκόσμιου Οικονομικού Φόρουμ για τη βιωσιμότητα των αστικών κέντρων. Αυτό τον ισχυρισμό υιοθέτησε η ομάδα ECOTHESS, αναλαμβάνοντας να ευαισθητοποιήσει την κοινωνία των πολιτών της Θεσσαλονίκης απέναντι σε κοινωνικά και περιβαλλοντικά προβλήματα.



Με βάση έρευνα του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, η αναλογία πρασίνου ανά κάτοικο στη Θεσσαλονίκη διαμορφώνεται σε 2,14 τ.μ., τη στιγμή που ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας θεωρεί πως η ελάχιστη αναλογία πρασίνου στις πόλεις δεν θα πρέπει να είναι κάτω από 9 τ.μ./κάτοικο.

Η ιδέα για τη δημιουργία της ομάδας γεννήθηκε από τον Ορέστη Τρασανίδη, κατά την εκπόνηση της διπλωματικής του εργασίας στο τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών ΑΠΘ, πάνω στη βιώσιμη αστική ανάπτυξη. Γρήγορα συμφοιτητές και φίλοι δημιούργησαν το 2015 τη μη κυβερνητική οργάνωση και ξεκίνησαν τις δράσεις στον αστικό ιστό της πόλης. «Πιστεύουμε ότι ο πολίτης είναι η λύση στα προβλήματα των πόλεων. Να καταλάβουμε ότι οι πιο άμεσες και αποτελεσματικές λύσεις έρχονται από τις πρωτοβουλίες των ίδιων των κατοίκων, γι' αυτό πρέπει να έχουμε έξυπνους πολίτες», λέει ο 26χρονος Ορέστης. Προσπαθώντας να αποσαφηνίσει τον όρο «έξυπνος πολίτης» αναφέρει ότι είναι αυτός ο οποίος έχει πρόσβαση στην πληροφορία και συνδέεται πολύπλευρα με την τοπική κοινωνία και φορείς, επιδιώκοντας καλύτερη ποιότητα ζωής και προστασία του περιβάλλοντος.

Μία από τις σημαντικότερες δράσεις ήταν η τεχνολογική αναβάθμιση του παραμελημένου πάρκου στο κέντρο της πόλης, απέναντι από την ΕΡΤ3, που θα το καθιστούσε «έξυπνο». «Στόχος μας ήταν να φτιάξουμε ένα πάρκο με φιλικά προς το περιβάλλον υλικά και τεχνολογίες», λέει ο νεαρός αρχιτέκτονας Ανδρέας Μπατσίλας, μέλος της ομάδας. Τριάντα νέοι μηχανολόγοι και μηχανικοί εργάστηκαν εθελοντικά για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του έργου. Συνολικά, 40 περίπου άτομα δούλεψαν για δύο μήνες. Τα παγκάκια αναβαθμίστηκαν, παρέχοντας τη δυνατότητα να φορτίζει κάποιος το κινητό του αξιοποιώντας την ηλιακή ενέργεια. Επιπλέον, η συσσωρευμένη ηλιακή ενέργεια διοχετεύεται στις γύρω λάμπες. Τα ποδήλατα απαγορεύονται στο πάρκο και έτσι η ομάδα δημιούργησε ποδηλατοστάσια από παλέτες. «Πήραμε το πάρκο σε συνεννόηση με τον Δήμο Θεσσαλονίκης και έγινε η παρέμβαση ώστε να δημιουργηθεί ευχάριστο περιβάλλον για τους κατοίκους της περιοχής αλλά και να προσελκύσει κόσμο και από άλλες περιοχές», εξηγεί η αρχιτέκτονας Ελισάβετ Χαραλαμπίδου. «Είναι ένα πρότυπο για το πώς θα πρέπει να είναι τα πάρκα σήμερα στη Θεσσαλονίκη και σε ολόκληρη τη χώρα», προσθέτει.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

adapted from: www.kathimerini.gr

The Greek Sherlock Holmes



Το 1995 εκδίδεται το πρώτο αστυνομικό μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη «Νυχτερινό Δελτίο» και ακολουθεί το 1998 το «Άμυνα Ζώνης». Ο Μάρκαρης έκτοτε καθιερώνεται και ως συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων. Τα βιβλία του γνωρίζουν επιτυχία στην Ελλάδα αλλά και σε πολλές άλλες χώρες, στις γλώσσες των οποίων έχουν μεταφραστεί. Ο αστυνόμος Χαρίτος γίνεται διάσημος και μαζί μ' αυτόν οι γωνιές της Αθήνας και η νεοελληνική κοινωνία.

Το φαινόμενο Πέτρος Μάρκαρης και ο αστυνόμος Χαρίτος

Ο ήρωας: Αστυνόμος Χαρίτος

Ο Κώστας Χαρίτος είναι αυτή τη στιγμή ο πιο γνωστός ήρωας της ελληνικής λογοτεχνίας, τουλάχιστον στον ευρωπαϊκό χώρο. Ο ευρωπαϊκός τύπος τον αποκαλεί πια «ο Έλληνας Μαιγκρέ». Είναι ο προϊστάμενος του Τμήματος Ανθρωποκτονιών της Ασφάλειας Αττικής. Δεν είναι ιδιοφυής όπως ο Σέρλοκ Χολμς ή ο Ηρακλής Πουαρό. Δεν είναι ένας μοναχικός όπως ο Φίλιπ Μάρλοου. Και δεν είναι ένας διεφθαρμένος ή παρωμένος όπως οι πρωταγωνιστές των σύγχρονων αστυνομικών μυθιστορημάτων, π.χ. του Ελρόι. Είναι ένας αστυνόμος παλαιάς κοπής, παραδομένος στα υπερπροστατευτικά χέρια της γυναίκας του και σκλαβωμένος προπαντός από τα γεμιστά της. Λατρεύει και καμαρώνει τη σπουδαγμένη μοναχοκόρη του. Ανάμεσα στο Παγκράτι και στον Βύρωνα όπου ζει και στο κτίριο της Γενικής Ασφάλειας όπου δουλεύει, κυκλοφορεί στην Αθήνα μ' ένα προϊστορικό «Μιραφιόρι». Διαβάζει μόνο το λεξικό της ελληνικής γλώσσας του Δημητράκου, ψάχνοντας να βρει στις έννοιες των λέξεων ό,τι του διαφεύγει στις έρευνές του. Είναι επίμονος και δουλεутαράς και έχει καταφέρει να διατηρήσει ένα ήθος που αυτό τον κινεί και τον κάνει να ξεπερνά τις αδυναμίες του.

Ο ίδιος ο Μάρκαρης λέει για τον ήρωά του: «Δεν είναι ένας αστυνομικός μεγαλοφυΐα, αλλά ένας κοινός μικροαστός». Είναι ένας τυπικός, αρκετά παραδοσιακός σε πολλές εκδηλώσεις του μεσήλικας, με έναν συμβατικό τρόπο ζωής και τις αντίστοιχες συμπεριφορές και νοοτροπίες. Έχει ωστόσο απόλυτη γνώση του εαυτού του και του κοινωνικοπολιτικού περιβάλλοντος (πολιτικού, επαγγελματικού, οικογενειακού) μέσα στο οποίο κινείται.



Η νεοελληνική κοινωνία και η Αθήνα

Ο Μάρκαρης μέσω της αστυνομικής πλοκής θίγει καίρια ζητήματα της σημερινής ελληνικής πραγματικότητας. Τα μυθιστορήματά του αποτελούν μια γοητευτική τοπογραφία της Αθήνας. Οι εξερευνήσεις του Χαρίτου στα άδυτα της αθηναϊκής κοινωνίας και η κοφτή ειρωνεία των σχολίων του μάς δείχνουν πράγματα πολύ πιο σημαντικά και πρωτότυπα από την απάντηση στο «ποιος ο δράστης;». Ο ίδιος ο συγγραφέας λέει: «Πάει ο καιρός που το αστυνομικό μυθιστόρημα ήταν ένα σταυρόλεξο για να το λύνει ο αναγνώστης. Σήμερα είναι ένα κοινωνικό μυθιστόρημα με αστυνομική πλοκή.»

adapted from: www.crimefictionclubgr

Video games with emotional intelligence

Video games που μας συναισθάνονται

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΑΝΟΥΔΟΥ

Ένας σκοτεινός κόσμος με απόκοσμα πλάσματα, εμπνευσμένος από τους εφιάλτες ανθρώπων που πάσχουν από μετατραυματικό σύνδρομο: Το «Nevermind» δεν πληροί ακριβώς τις προϋποθέσεις για να χαρακτηριστεί «ψυχαγωγικό» βιντεοπαιχνίδι, το ίδιο όμως συμβαίνει με τις ταινίες τρόμου και τα τρενάκια στα λούνα παρκ. Αποστολή των παικτών είναι να εντοπίσουν τα θραύσματα θαμμένων αναμνήσεων στο μυαλό του πάσχοντα, επιτρέποντάς του να θυμηθεί, και άρα να αντιμετωπίσει το τραύμα. Όμως η πραγματική ιδιαιτερότητα του «Nevermind» σχετίζεται λιγότερο με την πρωτότυπη θεματολογία του και περισσότερο με το γεγονός ότι το πολυβραβευμένο παιχνίδι «αντιλαμβάνεται» τις συναισθηματικές αντιδράσεις του χρήστη και προσαρμόζεται αναλόγως.

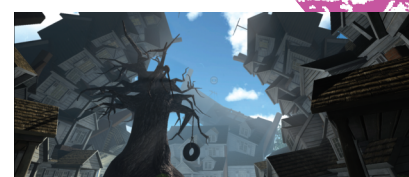
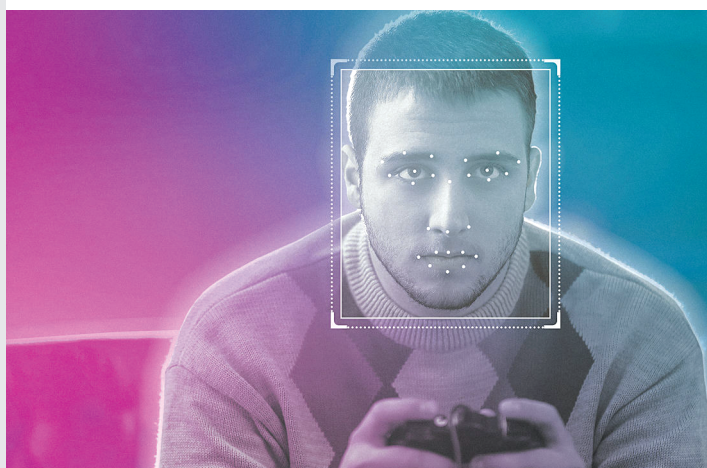
Μέχρι προσφάτως, η διαδραστικότητα εξασφαλιζόταν με τη χρήση παλμογράφων που καταγράφουν την καρδιακή συχνότητα: περισσότεροι παλμοί ανά λεπτό ισοδυναμούν με περισσότερο στρες και δίνουν την εντολή στο παιχνίδι να αυξήσει την ένταση, αναγκάζοντας τον παίκτη να έρθει αντιμέτωπος με τους χειρότερους φόβους του. Εντούτοις, η νέα έκδοσή του «Nevermind» είναι εξοπλισμένη με «ανιχνευτές συναισθήματος», οι οποίοι, μέσω της κάμερας του υπολογιστή, «διαβάζουν» τις εκφράσεις του προσώπου.

Αν και το βιντεοπαιχνίδι δεν απευθύνεται στους ψυχικά ασθενείς, οι δημιουργοί του θεωρούν ότι έχει και θεραπευτική διάσταση, καθώς οι παίκτες επιβραβεύονται όταν καταφέρνουν να βρουν την εσωτερική γαλήνη – μια δεξιότητα που συμβάλλει στην καλύτερη διαχείριση του άγχους εντός και εκτός της ψηφιακής πραγματικότητας. Παράλληλα, φιλοδοξούν να σχεδιάσουν ένα πραγματικά θεραπευτικό παιχνίδι για ανθρώπους που πάσχουν από μετατραυματικό στρες.

Κάτι αντίστοιχο έχουν ήδη επιχειρήσει ερευνητές του Παιδιατρικού Πανεπιστημίου της Βοστώνης, δημιουργώντας ένα παιχνίδι που βοηθάει τα παιδιά να μάθουν να διαχειρίζονται τον θυμό τους. Όταν αρχίζουν να χάνουν την ψυχραιμία τους, οι νεαροί παίκτες του «RAGE Control» χάνουν την ικανότητα να πυροβολούν τα εχθρικά

διαστημόπλοια και την αποκτούν εκ νέου μόνο όταν ηρεμήσουν. Οι συμμετέχοντες στη σχετική έρευνα –από 7 έως 19 ετών– ήταν αισθητά καλύτεροι στο να ελέγχουν τον θυμό τους ύστερα από μόλις πέντε ημέρες παιχνιδιού.

Αντίστοιχα, το «Journey to Wild Divine» διδάσκει τεχνικές διαλογισμού και χαλάρωσης, ανιχνεύοντας τόσο την καρδιακή συχνότητα όσο και τον ιδρώτα στο δέρμα των χρηστών του. Ωστόσο, το «Nevermind» είναι το πρώτο video game που συνδυάζει τη χρήση παλμογράφου με μια νέα τεχνολογία που μπορεί να ταυτίσει τις εκφράσεις του προσώπου με τα αντίστοιχα συναισθήματα, όπως φόβο, πλήξη, χαρά ή θυμό.



www.kathimerini.gr

Reviving the ancient theatre of Delos

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

LIFESTYLE

Βρίσκεστε: ΑΡΧΙΚΗ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ελισάβετ Σταμποπούλου

Αρχαίο Θέατρο Δήλου: Παράσταση μετά από δύο χιλιετίες

Έσπασε τη σιωπή του και μετά από δύο χιλιετίες φιλοξένησε θεατρική παράσταση. Το προσφυγικό δράμα αποτέλεσε έναν από τους βασικούς λόγους που το αρχαίο θέατρο της Δήλου άνοιξε τις πύλες του στο κοινό. Σε αυτόν τον χώρο ανταλλαγής ποικιλόμορφων πολιτιστικών ιδιωμάτων, παρουσιάστηκε στις αρχές Σεπτεμβρίου από τον σκηνοθέτη Νίκο Καραγέωργο η παράσταση «Εκάβη, μια πρόσφυγας στη Δήλο», μια παράσταση βασισμένη στους μονολόγους της τραγικής βασίλισσας από τα έργα «Εκάβη» και «Τρωάδες» του Ευριπίδη.

«Το Αρχαίο Θέατρο της Δήλου δεν είναι αναστηλωμένο. Η παράσταση αυτή έγινε κατ' εξαίρεση και ήταν για περιορισμένο αριθμό θεατών. Μόλις 110 άτομα χωρούν στο Θέατρο», δηλώνει στο in.gr ο Δημήτρης Αθανασούλης, προϊστάμενος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων και προσθέτει: «Έχουν γίνει μικρές εκδηλώσεις στο Θέατρο, όχι όμως παράσταση. Κανονική παράσταση έχει να γίνει από την αρχαιότητα. Το ζήτημα του προσφυγικού δράματος μας ευαισθητοποίησε και θέλαμε κι εμείς από τη μεριά μας αφενός να αναδείξουμε το πρόβλημα και αφετέρου να υπογραμμίσουμε τη διαχρονικότητά του, αλλά και να τονίσουμε το μνημειακό απόθεμα της χώρας».

Ανοίγοντας το θέμα της πλήρους αναστήλωσης του αρχαίου θεάτρου της Δήλου, ο κ. Αθανασούλης δηλώνει: «Υπάρχει εγκεκριμένη μελέτη και ο δικός μας σχεδιασμός είναι να ενταχθεί σε κάποιο από τα ευρωπαϊκά προγράμματα ώστε να αποκατασταθεί και να είναι όχι μόνο επισκέψιμο αλλά και λειτουργικό για να γίνονται, έστω και με περιορισμένο κοινό, παραστάσεις.» Μιλώντας για το αρχαίο θέατρο της Δήλου, ο κ. Αθανασούλης κάνει λόγο για ένα από τα πιο εντυπωσιακά αρχαία ελληνικά θέατρα: «Ανήκει στον 3ο αιώνα π.Χ. και σώζεται σε πολύ καλή κατάσταση. Μετά την αναστήλωση και αποκατάστασή του θα έχουμε μια εικόνα σχεδόν όπως ήταν στην αρχαιότητα. Είναι όλο χτισμένο με μάρμαρο και δεν έχει μεταγενέστερες επισκευές από τη ρωμαϊκή περίοδο, όπως έχουν τα περισσότερα θέατρα στην Ελλάδα. Ήταν αρκετά μεγάλο θέατρο, χωρούσε τουλάχιστον εξήμισι χιλιάδες θεατές και δεσπόζει σε έναν κορυφαίο παγκοσμίως αρχαιολογικό χώρο», αναφέρει.



«Ήταν καθαρά θέμα τύχης», επισημαίνει ο σκηνοθέτης της παράστασης, Νίκος Καραγέωργος, για την παρουσίαση του έργου στο αρχαίο θέατρο της Δήλου. «Κάναμε τα χαρτιά μας ώστε να ανεβάσουμε την παράσταση στο αρχαίο Θέατρο της Στράτου, δίπλα στον Αχελώο. Υποβάλαμε την αίτησή μας στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και επειδή άρεσε η ιδέα μάς πρότειναν να ανεβάσουμε μια παράσταση, που τελικά έγιναν δύο, στη Δήλο.»


<http://news.in.gr>