



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

Ministry of National Education and Religious Affairs
English Language Certification

LEVEL

B1

On the scale set by the Council of Europe

MODULE

4

Oral production and mediation: Candidate booklet

Period

May 2009

ATTENTION

- Duration of the Oral Test: 15 minutes.
- Do NOT take the booklet with you. LEAVE IT in the exam room.

The B1 level oral test

BASIC INFORMATION ABOUT THE TEST

Duration of the test: 15 minutes

Mode of participation: Candidates are tested in pairs but do not converse with each other.

Content:

1. Dialogue between the examiner and each candidate who answers questions about him/herself and his/her environment (3-4 minutes for both candidates).
2. One-sided talk by each candidate who develops a topic on the basis of a visual prompt (5-6 minutes for both candidates).
3. Mediation by each candidate who develops a topic on the basis of a Greek text (6 minutes for both candidates).

Examiner / candidate roles:

In Activity 1, the examiner interacts with each candidate in turn. In Activities 2 and 3 the examiner does not interact with the candidates; s/he sets the task and the candidates respond.

TEST MATERIALS

The Candidate Booklet

The Candidate Booklet contains:

- Information about the test and guidelines on how to carry it out (pp. 2-4).
- The Oral Test Assessment Criteria Grid (p.5).
- Photos on pp. 6-10 under a heading for Activity 2. The heading on each page indicates the theme and context of talk prompted by these visual cues.
- Greek texts on pp. 11-16 under a heading for Activity 3. The heading on each page or half a page indicates the theme and context of talk prompted by these texts.

The Examiner Pack

The Examiner Pack contains:

- the test items, i.e. questions for Activity 1 and the tasks for Activities 2 and 3,
- the Interlocutor Frame for the B1 oral test,
- A reminder of potential trouble spots during the exam,
- the Rating Scale for B1 level.

TEST PROCEDURE

- Throughout the exam, there are two assessors and two candidates in the examination room.
- Both assessors evaluate the candidate and fill in their part of the "Oral Production Evaluation Form".
- The assessor who has the role of *Evaluator 1* sits on the side and is silent. S/he listens, observes, takes notes, and gives a mark for each candidate's performance, using the "Oral Production Evaluation Form".
- The assessor who has the role of Examiner is the one who sits facing the two candidates and who conducts the test, interacting with them. S/he rates candidates when they have left the examination room. So, besides being the Examiner, s/he has the role of *Evaluator 2*.
- The candidates take turns in doing the required task first. This means that if candidate A is the first one asked to respond to the question of Activity 1, it is candidate B that is asked to begin Activity 2 and candidate A to begin Activity 3.
- Assessors should change roles frequently. It is recommended that they change roles as Evaluator 1 and Examiner (+Evaluator 2) when they have conducted the Oral Test with 2-3 pairs of candidates. However, the frequency of role change is up to them.
- Both people conducting the Oral Test are equally responsible for carrying out the test successfully.

Before the Oral Test begins:

- Make sure that you prepare for the test for at least 1½ hours. Study the Candidate Booklet and the Examiner Pack in a room made available for you.
- Work with a colleague and discuss the tasks and prompts, helping each other understand what each task type requires.
- Role-play one or two tasks and see how they work for you.
- Acquaint yourself thoroughly with the *Interlocutor Frame* provided in the Examiner Pack.
- Examiners are expected to have prepared themselves for the test by having become familiar with the information contained in the Handouts developed for the Oral Examiner Seminars. However, study carefully the Rating Scale, to remind yourself of the assessment criteria in the Examiner Pack.

Also:

- Find out in which examination room you will be conducting the oral test and who your Oral Test partner is going to be.
- Decide which one of you will have the role of Examiner first.
- Make sure that the desks in the examination room are set up properly, so that:
 - candidates are sitting side by side,
 - the Examiner is facing the candidates,
 - the desk of Evaluator 1 is at some distance from the candidates but allows visual contact with them.
- Make sure you have all the material you need to conduct the test. Bring your Candidate Booklet with you into the examination room as well as the Examiner Pack containing the tasks.
- Make sure also that there are two more Candidate Booklets in the room, one for each of the two candidates. In case there are three candidates, give the third candidate your co-assessor's booklet.

During the Oral Test remember:In the Examiner Pack:**Activity 1**

- For Activity 1, there are questions belonging to different thematic categories.
- Choose 2-4 questions from different categories for each candidate, taking into account what you know about him/her.

Activity 2

- Each page with the material for Activity 2 contains a variety of tasks.
- Choose a different page with visual prompts for each candidate, taking into account what you know about him/her.

Activity 3

- For Activity 3, there is one or more mediation tasks making use of the Greek text or texts.
- Choose a different text for each candidate, taking into account what you know about him/her.

When using the material:


- You are expected to use a variety of questions, activity pages, texts and tasks during the Oral Test with different candidates, always keeping in mind each candidate's age, gender, educational background, social experiences and interests.
- You are not expected to use all questions, photos, texts or tasks or to use them more than once. Don't use those that you think will not work for you.
- Do not give both candidates their photo/task or their Greek text/task at the same time because this will result in one candidate having more time to prepare his/her response than the other.

Also keep in mind:

- If before or during the test you have queries or problems, consult with the Exam Centre Committee.

- If you need to take a break, make sure that you inform the Exam Centre Committee.
- SMOKING, the USE OF CELLULAR PHONES and EATING is PROHIBITED in the examination room.
- NO-ONE SHOULD INTERFERE with your work. No-one is allowed to stand right outside the examination room, and disturb you or the candidates.
- Communicate with candidates in English exclusively.
- On the whole, be flexible and try to accommodate the candidate.
- Remember that time is limited, so allocate the time for each activity to each candidate proportionately.
- When the examination is over, thank the candidates but give no indication as to the quality of their performance.
- Make sure that THE CANDIDATES DO NOT LEAVE WITH THE CANDIDATE BOOKLETS.

USING THE OFFICIAL ASSESSMENT FORM

- Make sure the candidates' names and code numbers are on their respective forms.
- Both Evaluators mark the boxes in the columns in ball point pen (black or blue).
- The first person to give a mark for the candidate's performance, Evaluator 1 (the person not conducting the test but sitting silent on the side) fills in the boxes on the left-side column of the Form. The person who gives the second mark (the person conducting the test) Evaluator 2 fills in the boxes on the right-side column, after the candidates have left the room. The overall rating for each candidate the total mark on the test is electronically computed, so there is no space provided on the Form for this. However, you are advised to work it out for yourself, so that you know the grade you are assigning. This is especially useful in borderline cases.
- When marking, remember:
 - the highest possible score for the Oral Test is 20,
 - the overall 'passing' score is 7 out of 20,
 - 0 (zero) is not only given to candidates who have no competence in English whatsoever or to those who have not responded. It is also given to candidates who do not perform according to B1-level expectations (see Assessment Criteria).
- Since Evaluators record their marking separately, their ratings may differ.
- Do not mark the form before you have made your final decision on the mark you will award.
- Make sure that you know how you will be marking the Assessment Form. Corrections are not permitted on the Form, which should not be wrinkled or damaged in any way. However, if you do make a mistake and must correct it, take it to the Exam Centre Committee so that they will help you deal with the problem.
- Fill in the appropriate boxes for each criterion like this: 

At the end of the testing day:

- RETURN to the Exam Centre Committee the Candidate Booklets, Examiner Packs and the completed Oral Production Evaluation Forms.
- DO NOT TAKE AWAY FROM THE CENTRE ANY OF THE TEST MATERIALS.

Follow up:

When you have finished your duties as Examiner, please fill in the “May 2009 KPG Oral Test Feedback Form” and turn this in also to the Exam Centre Committee.

THE B1 LEVEL ORAL ASSESSMENT CRITERIA GRID

TASK COMPLETION (ΒΑΘΜΟΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ)

1. DIALOGUE / INTERVIEW (ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1)	0	1	2
Answers the question			
Talks spontaneously			
Follows basic interaction rules			
2. ONE SIDED TALK (ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2)	0	1	2
Develops topic using the visual prompt(s), as the task requires			
Includes all content points			
3. MEDIATION (ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3)	0	1	2
Develops topic using Greek as a prompt, as the task requires			
Relays relevant information from the Greek text into English			

LANGUAGE USE (ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ)

PHONOLOGICAL COMPETENCE (ΠΡΟΦΟΡΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΟΝΙΣΜΟΣ)	1	2			
Comprehensible articulation of sounds and stress of words with L1 accent noticeable					
SOCIOLINGUISTIC COMPETENCE (ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ)	0	1	2	3	4
Vocabulary and expressions limited but generally appropriate for the situational context					
Grammar structures generally appropriate for the situational context					
LINGUISTIC COMPETENCE (ΟΡΘΟΤΗΤΑ ΛΕΞΙΚΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ)	0	1	2	3	4
Limited range of vocabulary conveying intended meaning					
Limited range of grammar structures conveying intended meaning					
PRAGMATIC COMPETENCE (ΣΥΝΟΧΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ ΛΟΓΟΥ)	0	1	2	3	4
Limited but appropriate cohesive devices					
Generally coherent oral performance					

Note: Rating scale 0-2:

0 = Unsatisfactory for B1 level
1 = Satisfactory
2 = Fully satisfactory

Rating scale 0-4:

0 = Unsatisfactory for B1 level
1 = Marginally satisfactory
2 = Partly satisfactory
3 = Satisfactory
4 = Fully satisfactory

Eating out



School scenes



Work and occupations

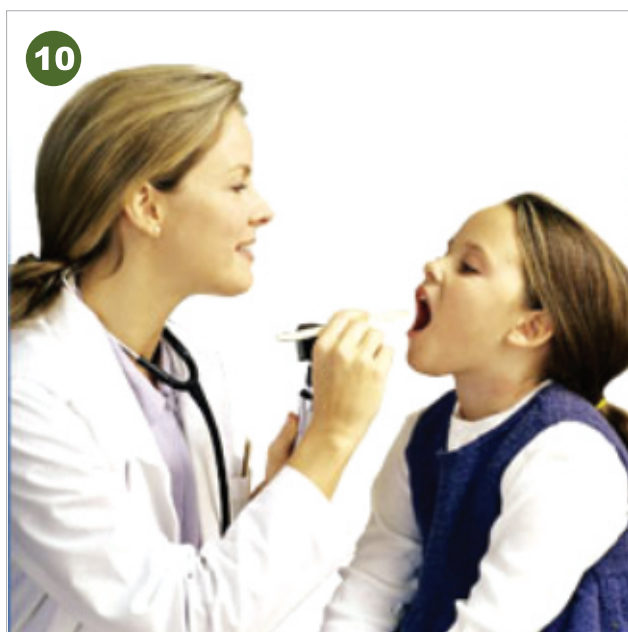


Photo album



Free Time



Feng Shui for beginners

Φενγκ Σούι για αρχάριους

Η μείωση της ακαταστασίας είναι ένα από τα βασικά στοιχεία του φενγκ σούι, της αρχαίας πρακτικής που αυξάνει την ενεργειακή ροή μέσω της διακόσμησης και της διάταξης των αντικειμένων γύρω σου. Η διακοσμήτρια Φίλις Χάρμπινγκερ δίνει τέσσερις απλούς τρόπους για να αποκομίσεις τα οφέλη του, χωρίς να προχωρήσεις σε πλήρη ανακατάταξη του χώρου σου.

☯ Μην τοποθετείς το γραφείο στην κρεβατοκάμαρα.

Υποτίθεται ότι το υπνοδωμάτιο είναι χώρος ξεκούρασης. Εάν εγκαταστήσεις το γραφείο σε αυτό, θα δυσκολεύεσαι να χαλαρώσεις και να αποκοιμηθείς.

☯ Βάλε το γραφείο σου απέναντι από την πόρτα.

Αυτή ονομάζεται «θέση ελέγχου». Όταν έχεις την πλάτη σου γυρισμένη στην πόρτα, είσαι ευάλωτη. Εάν δεν έχεις άλλη επιλογή, κρέμασε έναν καθρέφτη μπροστά από το γραφείο για να βλέπεις ποιος μπαίνει.

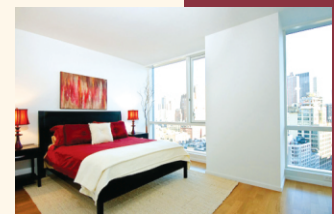
☯ Πρόσεξε το μέγεθος του καθρέφτη.

Ένας καθρέφτης με μέγεθος τέτοιο ώστε να βλέπεις απλώς ποιος εισέρχεται, είναι χρήσιμος. Ένας, όμως, που αντικατοπτρίζει ολόκληρο το γραφείο σου, διπλασιάζει συμβολικά το φόρτο εργασίας, προσθέτοντας έτσι επιπλέον στρες.

☯ Μην παραφορτώνεις το δωμάτιο.

Τα πολλά έπιπλα μπλοκάρουν το τσι (την ενέργεια), γεγονός που σε εμποδίζει να κάνεις καλή δουλειά. Άφησε περίπου κενό ενός μέτρου ανάμεσα στα αντικείμενα.

風水



Exams? No problem

ΣΧΟΛΕΙΟ _____ Το κείμενο επιμελήθηκε η φαρμακοποιός Κατερίνα Κουτσοβούλου

Διαγώνισμα; Τέλος στο άγχος

Ένα συχνό φαινόμενο κατά τη μαθητική μας ζωή είναι το ξαφνικό άγχος πριν από ένα διαγώνισμα.

Αυτό που μπορείτε να κάνετε για να αποφύγετε το άγχος είναι:



1 Να προγραμματίσετε το διάβασμά σας έγκαιρα. Φροντίστε να αφήσετε αρκετό χρόνο στον εαυτό σας για να καλύψετε με ηρεμία την ύλη που έχετε.

2 Δίνετε προσοχή στο μάθημα την ώρα που διδάσκεται η ύλη. Αυτό θα μειώσει σημαντικά το διάβασμα που πρέπει να κάνετε στο σπίτι.

3 Πρέπει, επίσης, να μάθετε να είστε ευχαριστημένοι με τον εαυτό σας ανάλογα με το διάβασμα που κάνετε και όχι με το βαθμό που παίρνετε.

4 Κάτι άλλο που μπορεί να σας βοηθήσει να ηρεμήσετε κάπως είναι να μιλήσετε στους γονείς ή ακόμη και στο δάσκαλό σας. Αυτοί μπορεί να έχουν κάποιες χρήσιμες συμβουλές που θα σας βοηθήσουν, κι αν όχι, ακόμη και το ότι θα μιλήσετε με κάποιον για το πρόβλημά σας, θα σας βοηθήσει αφάνταστα!

5 Και να θυμάστε πάντα πως, για να αποδώσετε στο μέγιστο βαθμό που μπορείτε, πρέπει να είστε ξεκούραστοι. Γι' αυτό φροντίστε να κοιμάστε αρκετά και καλά.

Και καλές επιτυχίες!

30 ημέρες παιδί, 2006

Kids and healthy eating

ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ...

- Τα παιδιά σας πρέπει να μάθουν πώς να ελέγχουν την ποιότητα των τροφών και να αποφεύγουν τα συσκευασμένα τρόφιμα άγνωστης προέλευσης, γιατί μπορεί να είναι ακατάλληλα.
- Τα παιδιά που δεν τρώνε πρωινό, δεν μπορούν να συγκεντρωθούν και η προσοχή τους είναι μικρότερης χρονικής διάρκειας.
- Μια καλή λύση είναι να υπάρχουν πάντα διαθέσιμες στο σπίτι εύκολες και υγιεινές επιλογές, όπως δημητριακά, γάλα, γιαούρτι, φρέσκα φρούτα ή χυμοί.



- Η τηλεόραση συμβάλλει στην αυξανόμενη παιδική και εφηβική παχυσαρκία. Όσο πιο πολλή τηλεόραση βλέπουν τα παιδιά, τόσο μεγαλύτερη τάση έχουν να καταναλώνουν τροφές με πολλές θερμίδες και λίπος, όπως πατατάκια, καραμέλες, σοκολάτες κ.α.

- Πρέπει να κάνετε τα παιδιά σας να αγαπήσουν το νερό. Είναι απαραίτητο για τον οργανισμό τους. Να έχετε πάντα ένα μπουκάλι μαζί σας όταν βγαίνετε έξω.

- Δεν πρέπει να τα πιέζετε να φάνε. Θα καταφέρετε το αντίθετο! Μην ανησυχείτε αν το παιδί σας είναι πιο μικροκαμωμένο από του γείτονα. Να θυμάστε πάντα ότι «Δυνατό είναι το αδύνατο παιδί».



Εικόνες, 2007

How to become the best Air Guitarist

ΠΕΝΤΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ, που θα σε βοηθήσουν να κατακτήσεις την πρώτη θέση:

**1**

Επιλογή τραγουδιού

Διάλεξε το αγαπημένο σου τραγούδι, αυτό που ξέρεις όλους τους στίχους απ' έξω και έχεις ονειρευτεί ότι μια μέρα θα το τραγουδήσεις ζωντανά στη σκηνή. Δεν είναι απαραίτητο να είναι ένα γνωστό κομμάτι. Αυτό που έχει σημασία είναι να δώσεις όλη σου την ενέργεια και να ξεσηκώσεις το κοινό, σε σημείο που να ξεχάσει ότι κρατάς αόρατη κιθάρα!

2

Καλλιτεχνικό ψευδώνυμο

Είναι προτιμότερο να μη σε αναγγείλουν με το πραγματικό σου όνομα, γι' αυτό διάλεξε κάτι έξυπνο και αστείο που να σε αντιπροσωπεύει.

3

Σκηνική παρουσία

Σκέψου μια πρωτότυπη ιδέα και «διηγήσου» τη δική σου ιστορία επί σκηνής. Είναι προτιμότερο να μην προσπαθήσεις να μιμηθείς τον καλλιτέχνη που υποδύεσαι γιατί η σύγκριση θα είναι αναπόφευκτη.

4

Τεχνική

Οι κινήσεις των χεριών σου πάνω στη φανταστική κιθάρα θα πρέπει να ακολουθούν το ρυθμό. Φρόντισε, λοιπόν, να μην επιλέξεις ένα δύσκολο κομμάτι.

5

Καταπολέμησε το τρακ

Σκέψου ότι κανείς δεν σε κρίνει γι' αυτό που είσαι. Το μόνο που έχει σημασία είναι να διασκεδάσεις εσύ και το κοινό που σε παρακολουθεί. Γι' αυτό χαλάρωσε και απόλαυσέ το.



Carpooling

ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ ΤΙΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

«ΟΤΟΣΤΟΠ» ΜΕΣΩ... INTERNET

1

Αν κάποιο πρωί πηγαίνοντας στη δουλειά σας, ρίξετε μια ματιά στα αυτοκίνητα που κινούνται γύρω σας, θα διαπιστώσετε ότι τα περισσότερα μεταφέρουν ένα μόνο άτομο: τον οδηγό. Γνωρίζουμε όλοι πόσο ακριβό αλλά και αντισυμβαλλόμενο είναι κάτι τέτοιο.

Κι όμως, υπάρχει τρόπος να μειώσετε τα έξοδα μετακίνησής σας, να κάνετε τη διαδρομή σας πιο ευχάριστη, να συμβάλετε στην αποφόρτιση της κίνησης και στη μείωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης: με το carpooling, που σημαίνει διεθνώς το «μοίρασμα» μιας διαδρομής με αυτοκίνητο.

Στο εξωτερικό το carpooling γνωρίζει



μεγάλη επιτυχία εδώ και 2 περίπου δεκαετίες. Στην Ελλάδα την ιδέα για τη δημιουργία του «διαδικτυακού κέντρου οτοστόπ»

είχαν τρεις φοιτητές. Έτσι, μπαίνοντας στην ηλεκτρονική σελίδα www.carpooling.gr, δηλώνει κανείς τη διαδρομή που κάνει καθημερινά ως οδηγός είτε αυτή που θέλει να μοιραστεί ως συνοδηγός με κάποιον άλλον οδηγό.

Η ελληνική ηλεκτρονική σελίδα www.carpooling.gr λειτουργεί εδώ και δύο χρόνια και έχει σήμερα 2.000 μέλη, με πιο δημοφιλή τη διαδρομή Αθήνα-Πειραιά.

2

• Λιγότερα έξοδα, περισσότερη κοινωνικότητα

Μέχρι και στα μισά μπορούν να μειωθούν τα έξοδα της καθημερινής μετακίνησης, σύμφωνα με μαρτυρίες των carpoolers, ενώ γι'αυτούς το γεγονός ότι έχουν πλέον παρέα στις διαδρομές τους είναι επίσης σημαντικό.

Εξάλλου, όταν κανείς συμπληρώνει την ηλεκτρονική αίτηση, δηλώνει εκτός από τη διαδρομή του και άλλα στοιχεία που τον αφορούν, όπως η μουσική που προτιμάει ή το εάν είναι καπνιστής ή όχι. Έτσι, ο λάτρης της τζαζ δεν κινδυνεύει να μοιράζεται τη διαδρομή με κάποιον που ακούει αποκλειστικά βαριά λαϊκά, ούτε ο μη καπνιστής να υφίσταται κάποιον καπνιστή συνοδηγό.

• Carpooling και περιβάλλον

Τα Ι.Χ. ευθύνονται για τα υψηλά ποσοστά των συνολικά εκπεμπόμενων ατμοσφαιρικών ρύπων, ενώ στο κέντρο της Αθήνας σε ώρες αιχμής η μέση ταχύτητα ενός αυτοκινήτου είναι μόλις 5χλμ/ώρα, όση και η ταχύτητα ενός πεζού!

Παράλληλα, η αναλογία οχημάτων και κατοίκων είναι 400 προς 1.000, πολύ μεγάλη σε σχέση με τις υπόλοιπες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώ η πληρότητα των Ι.Χ. είναι μόλις 1,2 επιβάτες ανά αυτοκίνητο.

Είναι σαφές ότι το carpooling συμβάλλει στον περιορισμό της άσκοπης και υπερβολικής χρήσης του αυτοκινήτου και στην αποσυμφόρηση του οδικού δικτύου.

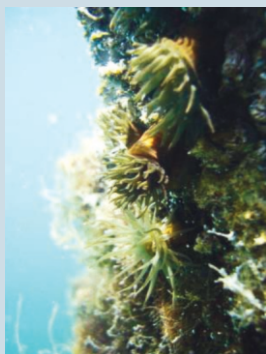


Lake Vouliagmeni

Λίμνη Βουλιαγμένης

ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΤΕ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΟΙ...

Στην αρχαιότητα η περιοχή ονομαζόταν «ζωστήρ», που σημαίνει ζώνη. Ο μύθος λέει πως η Λητώ, έγκυος από το Δία, έψαχνε μέρος να γεννήσει τα παιδιά της, κυνηγημένη από τη θεά Ήρα. Αισθανόμενη δυσφορία από τους πόνους της γέννας, πέταξε τη ζώνη της στο σημερινό Λαιμό Βουλιαγμένης.



Η λίμνη της Βουλιαγμένης είναι ένα από τα πιο εντυπωσιακά φυσικά αξιοθέατα της Αθήνας, σε απόσταση 24 χλμ. από το κέντρο. Μόνο στη λίμνη της Βουλιαγμένης μπορεί να συναντήσει κανείς το είδος της θαλάσσιας ανεμώνης *paranemonia vouliagmeniensis*.

Πρόκειται για φυσική λίμνη που τροφοδοτείται με νερό από τον Υμηττό. Η θερμοκρασία του νερού της λίμνης παραμένει πάντα σταθερή μεταξύ 20° - 27° C. Τα νερά της λίμνης λέγεται ότι έχουν θεραπευτικές ιδιότητες.

Λειτουργεί χειμώνα - καλοκαίρι και κατά τη θερινή περίοδο δέχεται γύρω στους 1.000 κολυμβητές ημερησίως. Η λίμνη έχει σνακ μπαρ που παραμένει ανοιχτό μέχρι τις 2:00 μ.μ. Έξω από τα όρια της λίμνης είναι η πόλη της Βουλιαγμένης με καφετέριες, ταβέρνες, εστιατόρια κλπ.



Για να φτάσει κάποιος στη λίμνη μπορεί εκτός από το αυτοκίνητο να πάρει τα λεωφορεία του Σουνίου από την Αθήνα ή από τον Πειραιά.

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210 8962237

Time for fun

ΨΑΡΑ ΓΙΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Απολαύστε μαζί τους στιγμές χαλάρωσης και παιχνιδιού



1. Δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους

- Adventure Park. Το μεγάλο αυτό θεματικό πάρκο ψυχαγωγίας βρίσκεται μέσα σε ένα δάσος όπου οι επισκέπτες (από 3 ετών ως ενήλικες, κάθε ηλικίας) μπορούν να «περδάσουν» από δέντρο σε δέντρο, με πλήρη ασφάλεια.

Εθνική οδός Αθηνών Λαμίας,
Μαλακιάς, τηλ. 6947 905699,
www.adventure-park.gr

- Allou Fun Park. Ένα τεράστιο πάρκο δραστηριοτήτων και διασκέδασης με αμέτρητα παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους.

Νεοφύρος Κηφισού &
Πέτρου Ράλλη, Άγιος
Ιωάννης Πέντη, τηλ. 210
4256999, www.allou.gr

- Αττικό Ζωολογικό Πάρκο. Φιλοξενεί την τρίτη μεγαλύτερη συλλογή πουλιών στον κόσμο και αρκετά είδη ερπετών και θηλαστικών.
Θέση Γλυφού, Σπάτα, τηλ. 210 6634724,
www.atticapark.gr



2. Πολύτιμα CDs

- S. Prokofieff, «Ο Πέτρος και ο Λύκος», MBI, συμφωνικό παραμύθι με την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής και αφηγητή το Δημήτρη Χορν.
- Νίκος Κυρτουργός, «Τα Μυστικά του Κήπου», Σείριος (25 τραγούδια για παιδικές θεατρικές παραστάσεις).
- Μάνος Χατζιδάκις, «Αλυτρωτόλη», Minos EMI
- Μίκης Θεοδωράκης, «Τα Παιδικά μου Τραγούδια», Legend, με την παιδική χορωδία του Δ. Τυπιάδου.

3. DVDs για όλη την οικογένεια

- «Το ταξίδι του αυτοκράτορα»: ένα συγκινητικό και συναρπαστικό ντοκιμαντέρ για τους πγκουνούς της Ανταρκτικής.
- «Harry Potter»: ημέρες και νύχτες μαγείας στο σχολείο του Χόγκγουαρτς με τις περύτερες του μικρού μάγου και της παρέας του.
- «Ο Τόττο και το ερπαστικό σοκολάτας»: η κλασική και αγαπημένη παιδική ιστορία ενός σοκολατένιου κόσμου.

- «Ψάχνοντας τον Νέμο»: μια γλυκιά ιστορία πραγματικό μάθημα ζωής για τους γονείς που προσπαθούν υπερβολικά τα παιδιά τους.
- «Ο Πόλεμος των Αστρων»: αγαπημένη, κλασική πλέον, σειρά επιστημονικής φαντασίας για μικρούς και μεγάλους.

4. Εκπαιδευτικές σελίδες στο διαδίκτυο

- www.plefsis.gr
Διαθέτει πληροφορίες για εκπαιδευτικά και πανεπιστημιακά ζητήματα, για τα μουσεία, το θέατρο, τη μουσική, τον αθλητισμό, τη λογοτεχνία και ό,τι άλλο μπορείτε να φανταστείτε.
- www.prasino.gr
Μια πρωτότυπη ιστοσελίδα με πληροφορίες για την οικολογία και λίστα με όλες τις οργανώσεις που ασχολούνται με την οικολογία.
- www.netkids.gr
Παζλ, κουίζ, παιχνίδια, δραστηριότητες, ζωγραφική, μέσα από τα οποία τα παιδιά μαθαίνουν χρήσιμες πληροφορίες για τη γεωγραφία, την οικολογία, την αστρονομία, την ιστορία και την τέχνη.
- www.in.gr/paidi
Με θέματα για την υγεία, τη διατροφή, την ψυχολογία και πολλά άλλα.

ΨΑΡΑ ΓΙΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΨΑΡΑ ΓΙΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ