



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

Ministry of Education, Lifelong Learning and Religious Affairs
English Language Certification

LEVEL

B2

On the scale set by the Council of Europe

MODULE

4

Oral production and mediation: Candidate booklet

Period

November 2010

ATTENTION

- Duration of the Oral Test: 15 minutes.
- Do NOT take the booklet with you. LEAVE IT in the exam room.

The B2 level oral test

BASIC INFORMATION ABOUT THE TEST

Duration of the test: 15-20 minutes

Mode of participation: Candidates are tested in pairs but do not converse with each other.

Content:

1. Dialogue between the examiner and each candidate who answers questions about him/herself and his/her environment (3-4 minutes for both candidates).
2. One-sided talk by each candidate who develops a topic on the basis of a visual prompt (5-6 minutes for both candidates).
3. Mediation by each candidate who develops a topic on the basis of a Greek text (6 minutes for both candidates).

Examiner / candidate roles:

In Activity 1, the examiner interacts with each candidate in turn. In Activities 2 and 3 the examiner does not interact with the candidates; s/he sets the task and the candidates respond.

TEST MATERIALS

The Candidate Booklet

The Candidate Booklet contains:

- Information about the test and guidelines on how to carry it out (pp. 2-4).
- The Oral Test Assessment Criteria (p.5).
- Photos on pp. 6-10 under a heading for Activity 2. The heading on each page indicates the theme and context of talk prompted by these visual cues.
- Greek texts on pp. 11-16, under a heading for Activity 3. The heading on each page or half a page indicates the theme and context of talk prompted by these texts.

The Examiner Pack

The Examiner Pack contains:

- the test items i.e. questions for Activity 1 and the tasks for Activities 2 and 3,
- the Interlocutor Frame for the B2 oral test,
- A reminder of potential trouble spots during the exam,
- the Rating Scale for B2 level.

TEST PROCEDURE

- Throughout the exam, there are two assessors and two candidates in the examination room.
- Both assessors evaluate the candidate and fill in their part of the "Oral Production Evaluation Form".
- The assessor who has the role of *Evaluator 1* sits on the side and is silent. S/he listens, observes, takes notes, and gives a mark for each candidate's performance, using the "Oral Production Evaluation Form".
- The assessor who has the role of Examiner is the one who sits facing the two candidates and who conducts the test, interacting with them. S/he rates candidates when they have left the examination room. So, besides being the Examiner, s/he has the role of *Evaluator 2*.
- The candidates take turns in doing the required task first. This means that if candidate A is the first one asked to respond to the question of Activity 1, it is candidate B that is asked to begin Activity 2 and candidate A to begin Activity 3.
- Assessors should change roles frequently. It is recommended that they change roles as Evaluator 1 and Examiner (+Evaluator 2) when they have conducted the Oral Test with 2-3 pairs of candidates. However, the frequency of role change is up to them.
- Both people conducting the Oral Test are equally responsible for carrying out the test successfully.

Before the Oral Test begins:

- Make sure that you prepare for the test for at least 1½ hours. Study the Candidate Booklet and the Examiner Pack in a quiet room made available for you.
- Work with a colleague and discuss the tasks and prompts, helping each other understand what each task type requires.
- Role-play one or two tasks and see how they work for you.
- Acquaint yourself thoroughly with the *Interlocutor Frame* provided in the Examiner Pack.
- Examiners are expected to have prepared themselves for the test by having become familiar with the information contained in the Handouts developed for the Oral Examiner Seminars. However, study carefully the Rating Scale in the Examiner Pack to remind yourself of the assessment criteria.

Also:

- Find out in which examination room you will be conducting the oral test and who your Oral Test partner is going to be.
- Decide which one of you will have the role of Examiner first.
- Make sure that the desks in the examination room are set up properly, so that:
 - candidates are sitting side by side,
 - the Examiner is facing the candidates,
 - the desk of Evaluator 1 is at some distance from the candidates but allows visual contact with them.
- Make sure you have all the material you need to conduct the test. Bring your Candidate Booklet with you into the examination room as well as the Examiner Pack containing the tasks.
- Also make sure that there are two more Candidate Booklets in the room, one for each of the two candidates. In case there are three candidates, give the third candidate your co-assessor's booklet.

During the Oral Test remember:In the Examiner Pack:**Activity 1**

- For Activity 1, there are questions belonging to different thematic categories.
- Choose 2-4 questions from different categories for each candidate, taking into account what you know about him/her.

Activity 2

- Each page with the material for Activity 2 contains a variety of tasks.
- Choose a different page with visual prompts for each candidate, taking into account what you know about him/her.

Activity 3

- For Activity 3, there is one or more mediation tasks making use of the Greek text or texts.
- Choose a different text for each candidate, taking into account what you know about him/her.

When using the material:


- You are expected to use a variety of questions, activity pages, texts and tasks during the Oral Test with different candidates, always keeping in mind each candidate's age, gender, educational background, social experiences and interests.
- You are not expected to use all questions, photos, texts or tasks or to use them more than once. Don't use those that you think will not work for you.
- Do not give both candidates their photo/task or their Greek text/task at the same time because this will result in one candidate having more time to prepare his/her response than the other.

Also keep in mind:

- If before or during the test you have queries or problems, consult with the Exam Centre Committee.

- If you need to take a break, make sure that you inform the Exam Centre Committee.
- SMOKING, the USE OF CELLULAR PHONES and EATING is PROHIBITED in the examination room.
- NO-ONE SHOULD INTERFERE with your work. No-one is allowed to stand right outside the examination room and disturb you or the candidates.
- Communicate with candidates in English exclusively.
- On the whole, be flexible and try to accommodate the candidate.
- Remember that time is limited, so allocate the time for each activity to each candidate proportionately.
- When the examination is over, thank the candidates but give no indication as to the quality of their performance.
- Make sure that THE CANDIDATES DO NOT LEAVE WITH THE CANDIDATE BOOKLETS.

USING THE OFFICIAL ASSESSMENT FORM

- Make sure the candidates' names and code numbers are on their respective forms.
- Both Evaluators mark the boxes in the columns in ball point pen (black or blue).
- The first person to give a mark for the candidate's performance, Evaluator 1 (the person not conducting the test but sitting silent on the side) fills in the boxes on the left-side column of the Form. The person who gives the second mark (the person conducting the test) Evaluator 2 fills in the boxes on the right-side column, after the candidates have left the room. The overall rating for each candidate -the total mark on the test- is electronically computed, so there is no space provided on the Form for this. However, you are advised to work it out for yourself, so that you know the grade you are assigning. This is especially useful in borderline cases.
- When marking, remember:
 - the highest possible score for the Oral Test is 20,
 - the overall 'passing' score is 7 out of 20,
 - 0 (zero) is not only given to candidates who have no competence in English whatsoever or to those who have not responded. It is also given to candidates who do not perform according to B2-level expectations (see Assessment Criteria).
- Since Evaluators record their marking separately, their ratings may differ.
- Do not mark the form before you have made your final decision on the mark you will award.
- Make sure that you know how you will be marking the Assessment Form. Corrections are not permitted on the Form, which should not be wrinkled or damaged in any way. However, if you do make a mistake and must correct it, take it to the Exam Centre Committee so that they will help you deal with the problem.
- Fill in the appropriate boxes for each criterion like this: 

At the end of the testing day:

- RETURN to the Exam Centre Committee the Candidate Booklets, Examiner Packs and the completed Oral Production Evaluation Forms.
- DO NOT TAKEAWAY FROM THE CENTRE ANY OF THE TEST MATERIALS.

Follow up:

When you have finished your duties as Examiner, please fill in the "November 2010 KPG Oral Test Feedback Form" and turn this in also to the Exam Centre Committee.

THE B2 LEVEL ORAL ASSESSMENT CRITERIA GRID

TASK COMPLETION

(ΒΑΘΜΟΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ)

1. DIALOGUE / INTERVIEW (ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1)	0	1	2
Answers the question			
Talks spontaneously			
Follows basic interaction rules			
2. ONE SIDED TALK (ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2)	0	1	2
Develops topic using photos as prompt (according to instructions)			
Produces comprehensible, continuous talk for about 2 minutes			
3. MEDIATION (ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3)	0	1	2
Develops topic using Greek text as prompt (according to instructions)			
Relays relevant information from the Greek text in English			
Produces comprehensible, continuous talk for about 2 minutes			

LANGUAGE USE

(ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ)

PHONOLOGICAL COMPETENCE (ΠΡΟΦΟΡΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΟΝΙΣΜΟΣ)				1	2			
Comprehensible articulation of sounds and stress of words								
Comprehensible stress and intonation of utterances								
SOCIOLINGUISTIC COMPETENCE (ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ)				0	1	2	3	4
Vocabulary generally appropriate to the situational context								
Grammar structures generally appropriate to the situational context								
LINGUISTIC COMPETENCE (ΟΡΘΟΤΗΤΑ ΛΕΞΙΚΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ)				0	1	2	3	4
Acceptable form of words conveying intended meaning								
Acceptable grammar structures conveying intended meaning								
Correct word order								
PRAGMATIC COMPETENCE (ΣΥΝΟΧΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ ΛΟΓΟΥ)				0	1	2	3	4
Generally correct and appropriate cohesive devices								
Coherent oral performance								

Note: Rating scale 0-2:

0 = Unsatisfactory for B2 level

1 = Satisfactory

2 = Fully satisfactory

Rating scale 0-4:

0 = Unsatisfactory for B2 level

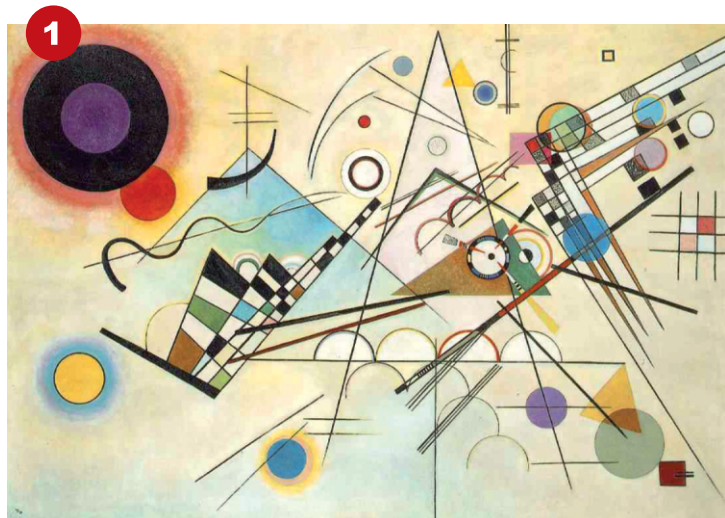
1 = Marginally satisfactory

2 = Partly satisfactory

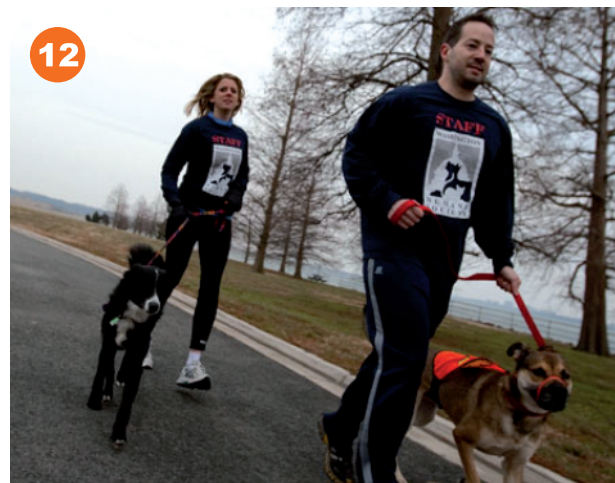
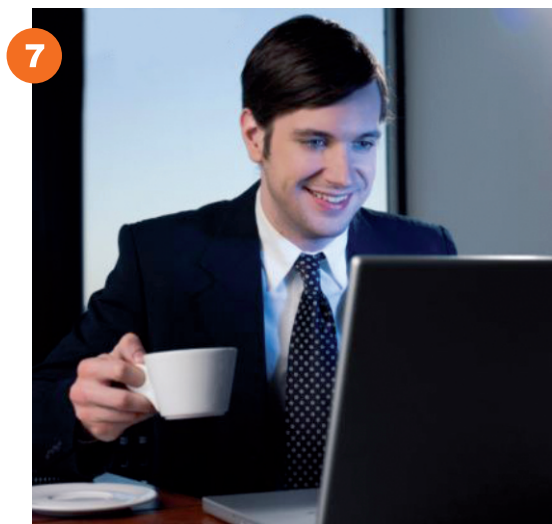
3 = Satisfactory

4 = Fully satisfactory

In the world of art



People in action

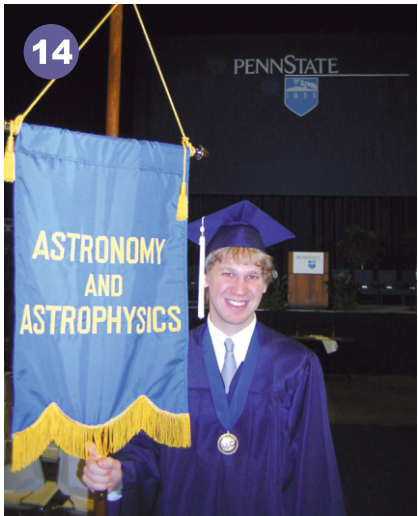


Significant moments

13



14



15



16



17



18



People socializing



People's backs



Sea life under threat



Πολλά από τα άγνωστα είδη των ωκεανών απειλούνται με εξαφάνιση. Οι ωκεανοί καλύπτουν πάνω από το 70% της επιφάνειας του

πλανήτη. Η ζωή σε αυτούς παρουσιάζει μια απίστευτη ποικιλία από σχήματα και μεγέθη.

Ο αριθμός των διάφορων οργανισμών που ζουν στους ωκεανούς εκτιμάται ότι ξεπερνά τα 178.000 είδη. Ο αριθμός αυτός συνεχώς αυξάνεται καθώς η τεχνολογία εξελίσσεται και επιτρέπει την εξερεύνηση στα μεγάλα βάθη. Είδη άγνωστα που ζουν σε βάθος χιλιάδων μέτρων ανακαλύπτονται συνεχώς.



Ταυτόχρονα, όμως, άλλα θαλάσσια είδη έχουν χαθεί για πάντα ενώ άλλα βρίσκονται στο χείλος της εξαφάνισης. Αιτία, για άλλα μια φορά, ο άνθρωπος: υπεραλίευση, ρύπανση, φαινοθηρία

Η εξέλιξη της τεχνολογίας αύξησε την ικανότητα εκμετάλλευσης της θαλάσσιας ζωής. Σήμερα είναι πια γνωστό ότι οι

δυνατότητες των ωκεανών δεν είναι



απεριόριστες. Μέσα σε 50 χρόνια (1925 -1975), τα φαινοθηρικά σκάφη αποδεκάτισαν τους πληθυσμούς των φαλαινών. Σκότωσαν περισσότερες από 1,5 εκατομμύριο φάλαινες.

Σταμάτησαν μόλις το 1986, όταν συμφωνήθηκε η απαγόρευση της εμπορικής φαλινοθηρίας.

Αντίστοιχη τύχη φαίνεται να έχουν και άλλα θαλάσσια είδη με μεγάλη εμπορική αξία, όπως ο τόνος. Άλλα είδη, όπως τα δελφίνια, που αποτέλεσαν σύμβολο πολλών πολιτισμών, απειλούνται από καταστροφικά αλιευτικά εργαλεία, τη



θαλάσσια ρύπανση αλλά και τον ανταγωνισμό με τους αλιείς.

Αν συνεχίσουμε την ίδια τακτική, τα αποτελέσματα θα είναι τραγικά τόσο για τη θαλάσσια ζωή όσο και για τα εκατομμύρια των ανθρώπων που

εξαρτώνται από αυτή. Θα πρέπει να πάρουμε μέτρα πριν να είναι πολύ αργά.



Psychology and colours

Χρώματα και ψυχολογία

Η επιλογή των χρωμάτων στη διακόσμηση του σπιτιού μας είναι πολύ σημαντική

1. Κόκκινο



Το κόκκινο δημιουργεί εγρήγορση στους παλμούς της καρδιάς και ανεβάζει την πίεση. Γι' αυτό το λόγο θεωρείται από τα πιο κουραστικά χρώματα όταν το συναντάμε σε μεγάλες δόσεις σε ένα χώρο. Πρόκειται για ένα χρώμα που είναι απαγορευτικό για υπνοδωμάτια και χώρους μελέτης. Είναι ιδανικό για χώρους που χρειάζονται ενέργεια, όπως τα playrooms, τα χωλ, οι σκάλες και οι κουζίνες. Πρέπει να το αποφεύγουμε φυσικά σε σπίτια που βρίσκονται υπερενεργητικά παιδιά και νευρικά άτομα.

14 ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2010

2. Κίτρινο

Το κίτρινο ανεβάζει την κινητικότητα και ενεργοποιεί τους μυς, για λιγότερη διάρκεια όμως από ό,τι το κόκκινο. Έχει παρατηρηθεί μάλιστα ότι σε ένα δωμάτιο βαμμένο κίτρινο ένα μωρό κλαίει περισσότερο και τα ζευγάρια μαλώνουν ευκολότερα.

Χρησιμοποιήστε το για να ζωντανέψετε ένα σκοτεινό δωμάτιο ή για να ενισχύσετε την ενέργεια όπου χρειάζεται, όπως σε ένα προσωπικό γυμναστήριο, σε μία κουζίνα ή στο καθιστικό σας.



3. Λευκό

Το λευκό είναι το συνηθέστερο χρώμα που συναντάμε στα σπίτια, ως η εύκολη λύση. Από πολλούς θεωρείται το ιδανικότερο χρώμα για να ξεμπερδεύουν από το μπελά και της επιλογής των χρωμάτων και των συνδυασμών τους. Λόγω της ουδετερότητάς του, δεν μπορεί κανείς να πει εύκολα για πού είναι ιδανικό και πού όχι. Σίγουρα χαρακτηρίζει



την καθαριότητα, άρα συνειδητά είναι ιδανικό για το λουτρό και την κουζίνα. Πέρα από αυτά όμως, όταν συνδυαστεί με δυνατά χρώματα όπως το κόκκινο, το μωβ ή το πορτοκαλί, βγάζει όλη τη θετική του ενέργεια, εξισορροπώντας παράλληλα τα χαρακτηριστικά των χρωμάτων που συνοδεύει. Προτιμήστε το λοιπόν συνοδευόμενο από ένα δυνατό χρώμα.

Πηγή: Fe-mail.gr / Ανναστέλλα Λαζάρου



4. Πράσινο

Το πράσινο καλμάρει τα νεύρα και μας χαλαρώνει. Γι' αυτό το λόγο, χρησιμοποιείται και στους σχολικούς πίνακες. Επίσης, σε πολλά μεγάλα θέατρα υπάρχει το λεγόμενο "πράσινο δωμάτιο", όπου αναπαύονται οι ηθοποιοί πριν ανέβουν στη σκηνή. Το πράσινο θεωρείται το χρώμα της νεότητας, συνεπώς είναι ιδανικό για χώρους όπου βρίσκονται ηλικιωμένα άτομα, διότι τα ανεβάζει ψυχολογικά. Σε υπνοδωμάτια, βιβλιοθήκες, χώρους μελέτης και παιδικά δωμάτια είναι ό,τι το καλύτερο. Αντίθετα, σε χώρους όπου η ενέργεια είναι απαραίτητη σε μεγαλύτερο βαθμό π.χ. σε τραπεζαρίες, σαλόνια και κουζίνες, καλύτερα να αποφεύγεται.

5. Πορτοκαλί

Το πορτοκαλί είναι το ιδανικότερο χρώμα για τραπεζαρίες, αφού λειτουργεί θετικά για την όρεξη και βοηθάει στην πέψη. Το πορτοκαλί πρέπει να χρησιμοποιείται



σε εργαστήρια και παιδικά ή εφηβικά δωμάτια, γιατί ενισχύει τη δημιουργικότητα, τις δραστηριότητες και τα ενδιαφέροντα. Αν το χρησιμοποιήσετε στο καθιστικό σας, οι καλεσμένοι σας θα είναι σίγουροι ότι χαίρεστε την παρέα τους, αφού έχει την ιδιότητα να εκπέμπει αισθήματα φιλοξενίας και εμπιστοσύνης.



6.Μπλε

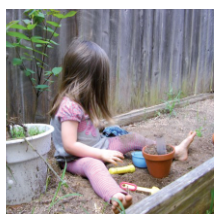
Το μπλε καλμάρει τα νεύρα. Ο χρόνος μέσα σε ένα μπλε δωμάτιο κυλάει γρηγορότερα, αποβάλλοντας το αίσθημα της ανίας. Πρόκειται για το καταλληλότερο χρώμα για υπνοδωμάτια, ενώ δεν

συνιστάται για το καθιστικό. Οι πιο απαγορευτικοί χώροι για το μπλε είναι η τραπεζαρία και η κουζίνα. Έχει αποδειχθεί ότι το μπλε χαλάει την όρεξη, κι αυτό γιατί υποσυνείδητα παραπέμπει σε χαλασμένες τροφές. Οι απαλοί τόνοι του μπλε έχουν συνδυαστεί με την καθαριότητα, τη φρεσκάδα και την υγεία, ενώ τα σκούρα μπλε συμβολίζουν τη δύναμη, τη γνώση και τη σοβαρότητα, καθιστώντας τα έτσι ιδανικά για επαγγελματικούς χώρους και γραφεία.

Let kids play outdoors

Αφήστε τα παιδιά να λερωθούν

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται έντονα το φαινόμενο κατά το οποίο οι γονείς απαγορεύουν στα παιδιά τους να παίζουν σε εξωτερικούς χώρους, προσπαθώντας έτσι να τα προφυλάξουν από τον κίνδυνο των μολύνσεων.



Επιστήμονες όμως καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι η ραγδαία αύξηση των αλλεργιών στις ανεπτυγμένες χώρες οφείλεται, κυρίως, στην εμμονή των ανθρώπων με την καθαριότητα.

Σύμφωνα με έρευνα που έγινε πρόσφατα στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια οι γονείς πρέπει να προτρέπουν τα παιδιά τους να παίζουν σε εξωτερικούς χώρους, έτσι ώστε να έρχονται σε επαφή με μικρόβια κι ο οργανισμός τους να ενεργοποιεί την άμυνά του, να την ισχυροποιεί, να

μειώνεται η αλλεργική του ευαισθητοποίηση αλλά και να μη χάνει το δέρμα την ικανότητά του να αυτοθεραπεύεται.

Θυμηθείτε τα παιδικά σας χρόνια και όλα όσα κάνατε με τους φίλους σας. Πηγαίνετε με τα παιδιά σας στο κοντινότερο πάρκο ή παραλία, παίξτε με το χώμα, τα ξύλα, τις πέτρες....

Υπάρχουν πράγματα που είναι μεν ανεκτίμητα αλλά δεν αρκούν τα χρήματα για να τα αποκτήσουμε; Φυσικά και υπάρχουν...

Το παιχνίδι στη φύση είναι ένα από αυτά. Το κόστος του είναι μηδαμινό και η προσφορά του ανεκτίμητη.



www.paidorama.com

Sleep well, learn better

Η σημασία του ύπνου στη μάθηση

Ένας καλός νυχτερινός ύπνος βοηθά τον εγκέφαλο να αποθηκεύσει νέες λέξεις, σύμφωνα με τις διαπιστώσεις νέας...επιστημονικής



έρευνας. Για το λόγο αυτό, οι επιστήμονες συνιστούν στους γονείς να διαβάζουν στα παιδιά τους πριν αυτά κοιμηθούν, αφού αυτό μπορεί να βελτιώσει το λεξιλόγιό τους.

Καθώς σε όλες τις χώρες αυξάνονται συνεχώς οι ανησυχίες για την επιδεινούμενη «φτώχεια» του λεξιλογίου των παιδιών και των

νέων, η νέα έρευνα δείχνει τη σημασία της ανάγνωσης -ή ακόμα και της ακρόασης ραδιοφώνου- λίγο πριν τον ύπνο.

Σύμφωνα με τον επικεφαλής της έρευνας νευροεπιστήμονα δρ Ματ Ντέβις, ο ύπνος είναι καθοριστικός προκειμένου να μεταφερθούν οι



πληροφορίες και οι νέες λέξεις από το ένα μέρος του εγκεφάλου, όπου υπάρχει η βραχείας διάρκειας μνήμη, σε ένα άλλο μέρος, όπου υπάρχει η μακροπρόθεσμη μνήμη.

Για το λόγο αυτό, μεταξύ άλλων, συστήνεται έναν καλό ύπνο στους



μαθητές πριν δώσουν εξετάσεις το άλλο πρωί, ώστε να έχουν

αφομοιώσει καλύτερα όσα διάβασαν την προηγούμενη μέρα.

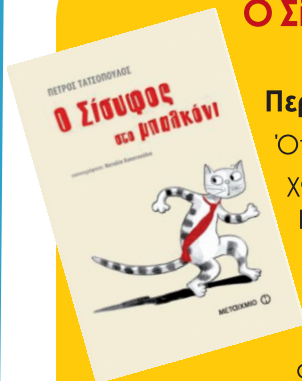
Οι ερευνητές εκτιμούν ότι η διαδικασία της αποθήκευσης νέων λέξεων λαμβάνει χώρα κατά το βαθύ ύπνο, δηλαδή προς το τέλος του κύκλου του ύπνου.

www.health.eportal.gr

Book corner

Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ο Σίσυφος στο μπαλκόνι, ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΤΡΟΣ



Περιγραφή

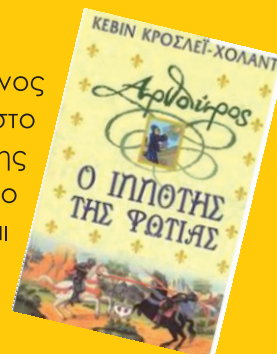
Όταν η Κυβέλη μαζεύει έναν αδέσποτο γάτο που βρίσκει στην παιδική χαρά ένα πρωί, η ζωή και των δύο φαίνεται να αλλάζει προς το καλύτερο. Η Κυβέλη λατρεύει το γάτο, που δείχνει προτίμηση στα βιβλία της, ενώ ο Σίσυφος ο γάτος -που έχει βαρεθεί τα στριμμένα παιδιά, και τα επιθετικά κοπρόσκυλα- βρίσκει επιτέλους ασφαλές καταφύγιο μετά τη ζωή στους δρόμους. Αλλά, τι συμβαίνει όταν η Κυβέλη ερωτεύεται έναν συμμαθητή της που έχει αλλεργία στις γάτες; Και ακόμα, θα ξεφύγει ο Σίσυφος από τις άγριες συμπλοκές με τον αρχηγό των κοπρόσκυλων της γειτονιάς, ο οποίος τρέφει εχθρικά αισθήματα για τις γάτες; Και ενώ φάνηκε πως ο Σίσυφος είχε βρει το τέλειο σπίτι, τα βάσανά του αρχίζουν ξανά, όπως και του μυθικού συνονόματού του. Μια τρυφερή ιστορία για παιδιά κάθε ηλικίας, γεμάτη φιλοσοφίες σχετικά με το νόημα της ζωής, τα κουνούπια και τα μηχανάκια.



Αρθούρος, ο ιππότης της φωτιάς, ΚΕΒΙΝ ΚΡΟΣΛΕΪ-ΧΟΛΑΝΤ

Περιγραφή

Στα τέλη του 12ου αιώνα στα σύνορα Αγγλίας και Ουαλίας ο 13χρονος Αρθούρος, δεύτερος γιος του σερ Τζον ντε Κάλντικот, μεγαλώνει στο αρχοντικό του πατέρα του και ονειρεύεται να γίνει ένας ιππότης σπουδαίος και ξακουστός. Μια μέρα, ο φίλος του πατέρα του, ο Μέρλιν, θα του χαρίσει μια πέτρα μαγική, μαύρη σαν τον πάγο και καυτή σαν τη φωτιά. Και μπροστά στα έκπληκτα μάτια του νεαρού Αρθούρου θα ξετυλιχτούν σκηνές από μίαν άλλη ζωή, αυτή του συνονόματού του βασιλιά Αρθούρου. Η παράλληλη ιστορία και περιπέτεια αρχίζει για τους δύο Αρθούρους. Ή μήπως τελικά είναι ένας και ο αυτός; Ένα συναρπαστικό ταξίδι στο χρόνο, μια συναρπαστική περιπέτεια.



Tips for a cheaper phone bill

6 ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΦΘΗΝΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

Εστω ότι θέλετε να μειώσετε τις δαπάνες σας για τηλεπικοινωνίες. Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή:

1 Ποιες είναι οι ανάγκες σας; Ρίξτε μια ματιά στο λογαριασμό σας ή, καλύτερα, καταγράψτε τις



τηλεπικοινωνιακές σας συνήθειες. Πόσα τηλεφωνήματα κάνετε από το σταθερό σας στο κινητό; Κάνετε υπερσαστικές ή διεθνείς κλήσεις; Πόση περίπου ώρα κρατά

μία συνδιάλεξη; Πότε κάνετε τις περισσότερες κλήσεις; Πρωί; Βράδυ; Σαββατοκύριακα;

2 Κάνετε χρήση του διαδικτύου; Πόση; Πότε; Μήπως είναι καιρός να αναζητήσετε μία σύνδεση ADSL;

3 Μην εντυπωσιάζεστε από τα ποσοστά των εκπτώσεων. Σίγουρα στην αναζήτησή σας για το κατάλληλο πρόγραμμα θα βρείτε μπροστά σε δηλώσεις τύπου «φθηνότερες κλήσεις ως και 80%». Οι υπεύθυνοι αυτών των δηλώσεων λένε μεγάλα ψέματα, καθώς η μεγάλη έκπτωση συνήθως πεί χέρι χέρι με τη μεγάλη δόση. Όσο περισσότερα

τηλεφωνήματα κάνετε τόσο μειώνεται το κόστος δηλαδή. Όμως σε άλλες



περιπτώσεις μπορεί η μεγάλη έκπτωση να εφαρμόζεται, για παράδειγμα, τις βραδινές ώρες ή

μόνο τις Κυριακές. Αν ανήκετε στους καταναλωτές που κάνουν συνδιαλέξεις τις συγκεκριμένες ημέρες ή ώρες, έχει καλώς. Αλλιώς η έκπτωση είναι δώρον άδωρον.

4 Προσοχή στα ψιλά γράμματα. Πολλές προσφορές ισχύουν υπό προϋποθέσεις.

5 Η Δεττομέτρεα του πηγίου. Ακόμη και αν φύγετε από τον οργανισμό τηλεπικοινωνιών με τον ένα ή τον άλλο τρόπο ένα πάλιο θα το καταβάλλετε.

6 Μάθετε τα δικαιώματά σας. Καλός καταναλωτής είναι ο ενημερωμένος καταναλωτής. Η Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών & Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ) δέχεται καταγγελίες και λύνει απορίες. Κάντε μια επίσκεψη στη διεύθυνση www.eett.gr ή καλέστε στο 2106151000.

