

LEVEL C (C1 & C2)

2016 A

MODULE 2 Writing and mediation

ACTIVITY 1

Write an **article** (300-350 words) to appear in the 'Talking Space' website, **disagreeing** with Gerard DeGroot's words below, and **arguing** that money spent on searching for life on other planets is money well-spent.

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'www.talkingspaceonline.com'. The website has a header with a space-themed background and a logo that says 'TALKING SPACE' with a microphone icon. Below the header is a navigation menu with links: HOME, PODCAST LIBRARY, ASTRONAUT PODCASTS, ABOUT US, TEAM BLOG, CONTACT US, RSS FEED, and SUBSCRIBE ON ITUNES. The main content area features a quote from Gerard DeGroot: "The space race is a pointless waste of money," Gerard DeGroot claimed recently. Below is an extract from his article. Do you agree or disagree with him? Send us your opinion! The article text continues: Recently, Stephen Hawking argued that we must colonise other planets to ensure humankind's long-term survival. Much as I admire Hawking, that's nonsense. The Earth is indeed doomed, but where might refugees go? Mars makes Antarctica seem like paradise. As for distant galaxies, a spaceship capable of travelling at a million miles per hour (20 times faster than Apollo) would take 4,000 years to reach the nearest star system that might theoretically be hospitable. The time has come to pull the plug on meaningless gestures in space. An expensive mission to the moon (especially at a time of global recession) seems like lunacy when terrestrial frontiers such as disease, starvation and drought cry out for cash. But the final word goes to Eisenhower, who once vetoed Apollo. He reminded Americans that "every rocket fired signifies, in the final sense, a theft from those who hunger and are not fed, those who are cold and are not clothed". On the left side of the page, there are social media links (Twitter, Facebook, Google+, Email) and logos for 'Spaceflight Insider' and 'Astronomy.FM'.

ATTENTION

- Respond to both activities.
- Write your texts in your notebook. Use a pen, not a pencil.
- Do not write your name in or under either of your texts.
- You have **2 hours** to complete this part of the exam.

ACTIVITY 2

Write an **article** (300-350 words) for the e-magazine CULTURE-IN-ACTION, **presenting** the Greek Youth Theatre Festival to readers and **explaining** one of its main attractions: the 'devised theatre'.

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ**

2016

Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου

Από τη συγγραφή ενός θεατρικού έργου έως το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης...

Το Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου είναι γέννημα-θρέμμα εφηβικής... διεκδίκησης! Ξεκίνησε σαν ιδέα μέσα από τις συζητήσεις της σκηνοθέτριας Σοφίας Βγενοπούλου με νεαρούς έφηβους θεατές, αποφασίστηκε σαν ένα πείραμα-απάντηση της Grasshopper Youth στο αίτημα αυτό και, χάρη στην ευτυχή συνάντηση με τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, μέσα σε 4 χρόνια έγινε θεσμός!

Μέχρι σήμερα, έχουν ανέβει στη σκηνή της Στέγης 42 παραστάσεις από ισάριθμες εφηβικές θεατρικές ομάδες και έχουν συμμετάσχει σε αυτές συνολικά περίπου 600 έφηβοι: από διάφορες περιοχές της Αττικής, από ιδιαίτερα εκπαιδευτικά πλαίσια, από διαπολιτισμικά σχολεία, έφηβοι με ειδικές ανάγκες και ειδικά ταλέντα, έφηβοι που ζουν σε κέντρα κράτησης ή αναμένουν το δικαστικό σύστημα να δώσει μια διέξοδο σε μια ιστορία που τους βαραίνει.

Κορμός του φεστιβάλ οι παραστάσεις θεάτρου επινόησης (devised theatre)

Μέσα από τη συνεργασία με την Grasshopper Youth και τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες, οι έφηβοι αυτοσχεδιάζουν, επινοούν, θυμούνται και γράφουν τα δικά τους κείμενα.

Η δύναμη και το πάθος τους να αρθρώσουν λόγο και να μεταδώσουν την εμπειρία τους, τους οδηγεί να ανακαλύψουν το δώρο της συλλογικής δημιουργίας και μια δική τους θεατρική γλώσσα.

Φέτος, το φεστιβάλ δίνει την ευκαιρία στις ομάδες που συμμετέχουν να καταπιαστούν γόνιμα με σημαντικά κείμενα της ελληνικής και παγκόσμιας γραμματείας, τους καλεί να ανακαλύψουν τη λανθάνουσα θεατρικότητά τους και να φωτίσουν αθέατες πλευρές τους που διασταυρώνονται με τα βιώματα των εφήβων του σήμερα. Μείγμα κλασικού και μοντέρνου κλασικού, τα κείμενα που επιλέχθηκαν αγκαλιάζουν όλες τις εποχές, όλες τις κουλτούρες και όλα τα είδη (θεατρικά έργα, μυθιστορήματα, νουβέλες, διηγήματα, ακόμα και κόμικ).

Δεν υπάρχουν συνταγές ούτε και στεγανά σε αυτό το θεατρικό και λογοτεχνικό συναπάντημα: προσεγγίσεις πιστές στο πνεύμα, αλλά όχι στο γράμμα, ελεύθερες διασκευές, πρωτότυπες παραστάσεις. Τα αρχικά κείμενα είναι απλώς η αφορμή – όλα αντιμετωπίζονται υπό το πρίσμα της ανακάλυψης των νέων, διευρυμένων ορίων. Έτσι όπως μόνο οι έφηβοι μπορούν!

Δεσμοί και σύνδεσμοι

Το Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου επικοινωνεί και συνδέεται με την υπόλοιπη Ελλάδα και με την Ευρώπη: φιλοξενεί έργα από τον αντίστοιχο θεσμό *Connections* του Εθνικού Θεάτρου του Λονδίνου και συνεργάζεται με άλλους θεσμούς και ιδρύματα, όπως ο Συνήγορος του Παιδιού και το Ίδρυμα της Βουλής των Εφήβων, έχοντας πάντα ως στόχο να βρει το δρόμο προς τη σκηνή ο διάλογος με τους νέους αυτής της χώρας και να ακουστεί η φωνή τους.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ