



C1

**PREPARACIÓN  
PARA EL EXAMEN  
EN LA ESCUELA**

EXAMEN DE ESPAÑOL  
N I V E L C 1

**LIBRO DEL PROFESOR**

## Exámenes de práctica: Libro del Profesor

El presente libro es el tercero de una serie de tres manuales de exámenes de práctica de español LE, que ofrece al docente las herramientas necesarias para preparar a sus alumnos en la obtención del Certificado Estatal de Competencia y Dominio de la Lengua, conocido por sus siglas en griego como KPG (Kratikó Pistopiitikó Glossomathias)

La serie ha sido realizada en el marco del proyecto “Exámenes Estatales de Lengua Extranjera en formato integrado-gradual” (DiaPEG son las siglas griegas), financiado por la UE y Grecia, cuyo fin es contribuir al desarrollo del Sistema Nacional Griego de Exámenes de Lenguas Extranjeras.

En concreto, se ofrece el material derivado del subproyecto 10: “Vinculación entre el KPG y la enseñanza-aprendizaje de LLEE en la escuela”.

**ISBN** 978-618-80593-2-0

© **RCeL**, 2013

### Editores

Anthi Papageorgiou y Maria Tsokou

### Creadores de tareas e ítems de examen

Colaboradores del KPG

### Revisión de tareas e ítems de examen

Colaboradores del KPG

### Apoyo técnico

Nikos Georgakis

### Diseño de cubierta y cuerpo

Christina Frantzeskaki

### Maquetación

Aristotelis Kordas y Antonio Varelas

Το έντυπο αυτό δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της Πράξης: «Διαφοροποιημένες και Διαβαθμισμένες Εθνικές Εξετάσεις Γλωσσομάθειας» με κωδικό MIS 299908. Η ανωτέρω Πράξη υλοποιείται από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (ΕΠΕΔΒΜ) και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους (ΕΣΠΑ 2007-2013).



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

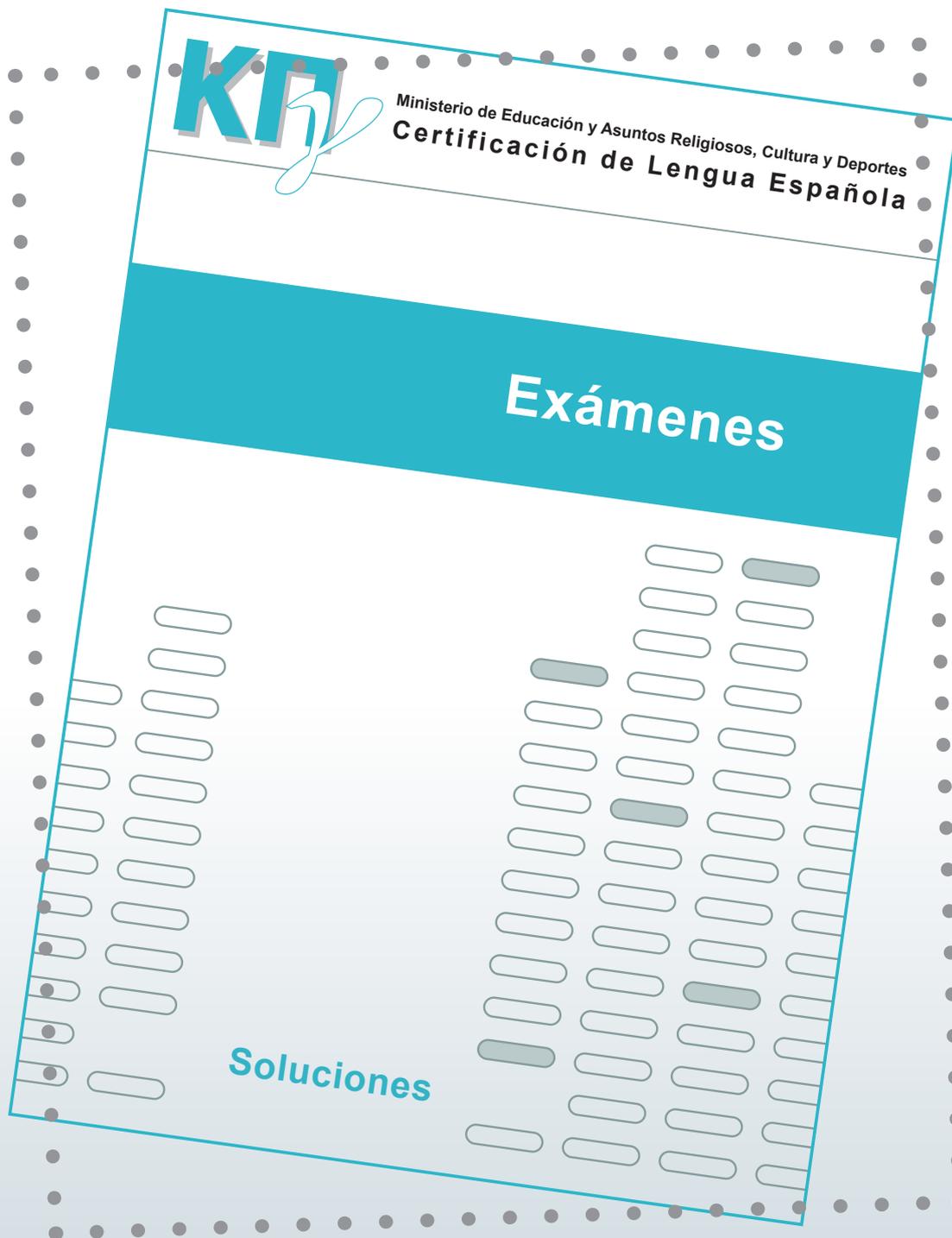
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## Índice

<b>Soluciones</b>	<b>6</b>
<b>Examen 1</b>	<b>7</b>
Módulo 1	7
Módulo 3	8
<b>Examen 2</b>	<b>9</b>
Módulo 1	9
Módulo 3	10
<b>Examen 3</b>	<b>11</b>
Módulo 1	11
Módulo 3	12
<b>Examen 4</b>	<b>13</b>
Módulo 1	13
Módulo 3	14
<b>Examen 5</b>	<b>15</b>
Módulo 1	15
Módulo 3	16
<b>Preguntas del examinador para el módulo 4</b>	<b>17</b>
Examen 1	18
Examen 2	20
Examen 3	22
Examen 4	24
Examen 5	26
<b>Hojas de respuestas</b>	<b>27</b>
Módulo 1	28
Módulo 3	29
<b>Transcripciones para el Módulo 3</b>	<b>30</b>
Examen 1	31
Examen 2	35
Examen 3	38
Examen 4	41

Examen 5	44
<b>Apéndice</b>	<b>48</b>
1. Κριτήρια αξιολόγησης προφορικού και γραπτού λόγου	48
2. Η προφορική εξέταση για το επίπεδο C1	49



ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	
1. C 2. C 3. B 4. B 5. C 6. B 7. C 8. A 9. B 10. A	11. D 12. B 13. A 14. C 15. G	
ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	
16. F 17. H 18. D 19. A 20. B 21. C 22. G 23. F 24. A 25. B	26. E 27. G 28. D 29. A 30. H	
ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6	
31. H 32. A 33. B 34. C 35. D	36. A 37. B 38. B 39. C 40. A 41. C 42. E 43. A	44. B 45. D 46. B 47. E 48. D 49. C 50. A
ACTIVIDAD 7		
51. OZONO 52. EMISIÓN 53. ÁCIDA 54. CLIMÁTICO 55. DESARROLLO 56. RESIDUOS 57. AHORRO 58. INVERNADERO 59. ENERGÍA 60. CONTENEDORES		

ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
1. C 2. B 3. B 4. A 5. A 6. C	7. B 8. B 9. B 10. B 11. C 12. A 13. A
ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
14. B 15. B 16. A 17. A 18. A 19. B 20. C	21. OÍDO 22. WWW.SALIRDEINTERNET.COM 23. ROBARON / HA HABIDO UN ROBO 24. PARA COPIAR 25. BAILARÍN

ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
1. B 2. C 3. C 4. A 5. C 6. B 7. A 8. A 9. C 10. B	11. H 12. A 13. F 14. D 15. E
ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
16. F 17. E 18. D 19. C 20. H	21. D 22. B 23. H 24. E 25. F 26. E 27. H 28. A 29. G 30. C
ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6
31. D 32. E 33. F 34. G 35. A	36. D 37. H 38. F 39. A 40. C
ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8
41. B 42. C 43. B 44. A 45. A 46. C 47. B 48. B 49. A 50. B	51. DURANTE 52. HASTA 53. POR 54. HACIA 55. LO 56. QUE 57. POR 58. NO 59. POCO 60. DONDE

ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
1. A 2. C 3. B 4. B 5. C 6. B	7. B 8. B 9. B 10. A 11. C 12. A 13. A
ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
14. A 15. B 16. A 17. C 18. A 19. B 20. B	21. NIÑOS 22. ANDALUCÍA 23. JULIO / VERANO 24. MÚSICA 25. PRÁCTICAS

ACTIVIDAD 1		ACTIVIDAD 2
1. A		11. G
2. B		12. C
3. A		13. F
4. B		14. B
5. C		15. A
6. C		
7. B		
8. B		
9. C		
10. A		
ACTIVIDAD 3		ACTIVIDAD 4
16. C		26. C
17. H		27. E
18. D		28. D
19. A		29. B
20. B		30. A
21. C		
22. E		
23. A		
24. F		
25. B		
ACTIVIDAD 5		ACTIVIDAD 6
31. B	41. D	51. INGRESOS
32. A	42. A	52. AHORROS
33. A	43. B	53. DEMANDA
34. B	44. A	54. SALARIO
35. A	45. B	55. DESEMPLEADO
36. C	46. C	
37. C	47. E	
38. A	48. B	
39. B	49. F	
40. C	50. C	
ACTIVIDAD 7		
56. LENGUA		
57. NARICES		
58. CARA		
59. PELO		
60. CODOS		

ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
1. B 2. B 3. B 4. B 5. C 6. A	7. C 8. A 9. A 10. C 11. B 12. A 13. C
ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
14. C 15. A 16. B 17. C 18. B 19. C 20. A	21. CIENCIA FICCIÓN 22. TERROR 23. COMEDIA 24. DRAMA 25. DE ACCIÓN

ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
1. C 2. A 3. B 4. B 5. A 6. B 7. C 8. B 9. A 10. A	11. C 12. A 13. B 14. A 15. C
ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
3.1 16. H 17. E 18. B 19. G 20. A 3.2 21. D 22. E 23. C 24. A 25. B	26. A 27. D 28. B 29. A 30. A 31. C 32. B 33. D 34. D 35. A
ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6
36. D 37. A 38. C 39. E 40. B	41. C 42. B 43. C 44. A 45. B 46. B 47. C 48. A 49. A 50. A
ACTIVIDAD 7	
51. REALIZADORES 52. ADQUISICIÓN 53. ILUSTRE - ILUSTRADORA 54. CONFIANZA 55. DESCENDIENTE 56. DIRECTOR 57. AZAR 58. HERENCIA 59. INSTRUCTIVO 60. REGALADO	

ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
1. C 2. B 3. C 4. C 5. B 6. A	7. C 8. A 9. A 10. B 11. B 12. A 13. C
ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
14. C 15. A 16. C 17. B 18. B 19. A 20. A	21. GIMNASIO 22. MUSEO 23. BIBLIOTECA 24. PELUQUERÍA 25. AEROPUERTO

ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
1. B 2. B 3. A 4. C 5. C 6. A 7. B 8. A 9. C 10. A	11. H 12. C 13. A 14. F 15. B
ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
16. C 17. E 18. D 19. H 20. G	21. B 22. D 23. F 24. C 25. A
ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6
26. E 27. A 28. H 29. F 30. B 31. C 32. G 33. B 34. A 35. D	36. C 37. A 38. B 39. F 40. D
ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8
41. A 42. B 43. C 44. A 45. G 46. E 47. A 48. A 49. B 50. C 51. enfáticos 52. adelantamiento / adelanto 53. ceder 54. intencionada 55. novedoso	56. ahorrar 57. vacío 58. exageración 59. bendición 60. tranquilo

ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
1. A 2. B 3. B 4. C 5. B 6. A	7. C 8. A 9. C 10.A 11.B 12.C 13.A
ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
14.B 15.B 16.C 17.B 18.B 19.B 20.A	21. ESCRITOR 22. MAESTRA / PROFESORA 23. ILUSTRADOR / DIBUJANTE 24. MÉDICO 25. CANTANTE



Ministerio de Educación y Asuntos Religiosos, Cultura y Deportes  
**Certificación de Lengua Española**

## Módulo 4

**Preguntas del examinador**

**ACTIVIDAD 1: ENTREVISTA**

**Preguntas para candidatos jóvenes**

1. ¿Qué piensas de la violencia en el deporte?
2. ¿Por qué la música es tan importante para las personas y su cultura?
3. ¿Estás de acuerdo con aquellos que piensan que el Facebook es una moda pasajera? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.

**Preguntas para candidatos adultos**

4. ¿Estás de acuerdo con aquellos que piensan que “Más vale tarde que nunca”? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.
5. ¿Piensas que el tópico “No hay felicidad completa” es cierto? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.
6. ¿Crees en las supersticiones? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.
7. En tu opinión, ¿cuáles son los beneficios para un país que organiza un gran evento deportivo?

**¿LO GUARDO O LO TIRO? (PÁGINAS 21 y 22)**

**TAREA 1**

Intercambiad información de vuestros textos sobre los consejos prácticos para organizar y ordenar la casa y a continuación elegid juntos los dos que os parecen más útiles. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 2**

Imaginad que sois colaboradores en el blog Trucos-hogar.com y vais a escribir un artículo sobre “Trucos imprescindibles para limpiar y ordenar nuestra casa”. Intercambiad información de vuestros textos y elegid juntos los tres trucos que consideraréis que más ayudarán a vuestros lectores. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 3**

Intercambiad información de vuestros textos sobre cómo organizar y ordenar una vivienda de manera práctica y a continuación elegid juntos los dos trucos que probaríais antes en vuestra casa. Justificad vuestra decisión.

**AMISTADES PELIGROSAS (PÁGINAS 23 y 24)**

**TAREA 1**

Imaginad que sois hermanos y que vuestra hermana pequeña, María, tiene como mejor amiga a una de estas “enemigas amistosas”. Intercambiad información de vuestros textos y decidid juntos qué 3 consejos vais a dar a vuestra hermana.

**TAREA 2**

Sois colaboradores en un blog estudiantil y vais a escribir un artículo sobre este tema. Informa al compañero de lo que sabes, basándote en el texto, y después decidid juntos los 5 puntos que serían más útiles a vuestros jóvenes lectores.

**ACTIVIDAD 1: ENTREVISTA**

**Preguntas para candidatos jóvenes**

1. ¿Cómo crees que puede contribuir, cada uno de nosotros en su vida cotidiana, a la protección del medio ambiente? Justifica tu respuesta, utilizando ejemplos concretos.
2. Hoy en día, ¿crees que la gente cuida más su aspecto físico que su intelecto? ¿Por qué?
3. En tu opinión, ¿consideras que el Internet ha venido a mejorar nuestras vidas o a destruirlas? ¿De qué forma te ha afectado a ti en tu vida cotidiana?

**Preguntas para candidatos adultos**

4. Si mañana te tocara la lotería o heredaras una gran cantidad de dinero, ¿qué es lo primero que harías? Contesta justificando tu respuesta.
5. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la frase “*No hay malas hierbas ni hombres malos. No hay más que malos cultivadores*” (Víctor Hugo). Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.
6. ¿Piensas que la frase “*Cada virtud solo necesita un hombre; pero la amistad necesita dos*” (Montaigne) es cierta? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.
7. ¿Qué harías si fueras Primer Ministro por un día...? Contesta a la pregunta, justificando tu respuesta.

**LOS “ABUELOS CANGURO” (PÁGINAS 40 y 41)**

**TAREA 1**

A vuestra amiga Isabel se le ha terminado el permiso de maternidad y piensa dejar a su hijo con los abuelos, pero quiere saber qué opináis sobre el tema. Intercambiad información de vuestros textos y poneos de acuerdo sobre qué opinión le daréis. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 2**

Vais a dar una charla a un grupo de padres trabajadores con el título “*Abuelos canguro: más padres que abuelos*”. Intercambiad información de vuestros textos y decidid juntos qué puntos consideráis importantes para desarrollar en vuestra exposición. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 3**

Vais a dar una charla a un grupo de abuelos que cuidan de sus nietos. Intercambiad información de vuestros textos y decidid juntos sobre qué dos aspectos hablaréis. Justificad vuestra decisión.

**PONTE EN FORMA (PÁGINAS 42 y 43)**

**TAREA 1**

Tras intercambiar información de vuestros textos, tenéis que decidir juntos cuáles son los dos deportes más populares en las playas griegas. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 2**

Sois colaboradores en un blog de salud y bienestar y vais a escribir un artículo sobre “Ponte en forma en la playa”. Tras intercambiar información de vuestros textos, elegid juntos qué puntos incluiréis en vuestro artículo. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 3**

Imaginad que sois hermanos. Tras intercambiar información de vuestros textos, tenéis que decidir juntos qué deporte de playa recomendáis a vuestra madre y qué consejos le daréis para convencerla de que en la playa puede ponerse en forma. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 4**

Participáis en la campaña del Ministerio de Educación y Deportes “La playa no es solo para tomar el sol” y vais a dar una charla a un grupo de jóvenes estudiantes. Intercambiad información de vuestros textos y elegid juntos los puntos que consideráis más importantes para incluirlos en vuestra exposición. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 5**

Imaginad que tenéis que preparar un folleto informativo para una Jornada universitaria sobre Deportes y Playa. Intercambiad información de vuestros textos y decidid juntos qué puntos quitaréis para que salga un folleto publicitario de una sola página.

**ACTIVIDAD 1: ENTREVISTA**

**Preguntas para candidatos jóvenes**

1. ¿Crees que los avances tecnológicos nos están llevando a la deshumanización? Justifica tu respuesta, utilizando ejemplos concretos.
2. Hoy en día, ¿cómo crees que influye el Internet en los adolescentes y jóvenes?
3. En tu opinión, ¿de qué manera influye la publicidad en el comportamiento de jóvenes y adolescentes? ¿De qué forma te afecta a ti?

**Preguntas para candidatos adultos**

4. ¿Crees que el castigo físico puede permitirse a los padres?
5. ¿Una buena formación avala un buen trabajo?
6. ¿Quién debe cuidar de los mayores?
7. ¿Crees que tener una mascota va en contra de los derechos de los animales?

**CÓMO MEJORAR EL AMBIENTE LABORAL (PÁGINAS 61 y 62)**

**TAREA 1**

Vuestro amigo Juan trabaja en una empresa multinacional y últimamente se enfrenta a varios problemas en su ambiente laboral. Intercambiad información de vuestros textos y decidid juntos qué consejos daréis a vuestro amigo para conseguir crear un buen clima en su trabajo. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 2**

Imaginad que sois jefes de personal de una multinacional donde el ambiente laboral últimamente no es bueno. Intercambiad información de vuestros textos y elegid juntos los tres consejos que daréis a los empleados para conseguir superar las situaciones conflictivas en su trabajo. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 3**

Vais a dar una charla al personal de una empresa sobre “Cómo mejorar el ambiente laboral”. Intercambiad información de vuestros textos y decidid juntos qué puntos desarrollaréis en vuestra exposición. Justificad vuestra decisión.

**PREVENIR LA GRIPE (PÁGINAS 63 y 64)**

**TAREA 1**

Intercambiad información de vuestros textos sobre los consejos contra la gripe y el resfriado y elegid juntos los tres que os parecen más útiles. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 2**

Intercambiad información de vuestros textos y decidid juntos qué consejos daréis a vuestra amiga Carla que es estudiante y vive sola en Salónica para que evite los resfriados y las molestas gripes. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 3**

Sois colaboradores en un blog para mujeres y vais a escribir un artículo titulado “Pequeños consejos sobre cómo prevenir el resfriado”. Intercambiad la información de vuestros textos y elegid juntos los tres consejos que consideraréis más adecuados para incluir en vuestro artículo. Justificad vuestra decisión.

**ACTIVIDAD 1: ENTREVISTA**

**Preguntas para candidatos jóvenes**

1. ¿En qué aspectos crees que tu generación es diferente a la de tus padres? Justifica tu respuesta.
2. ¿Estás de acuerdo con aquellos que piensan que “Obra empezada, medio terminada”? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.
3. ¿Estás de acuerdo con la frase “La práctica perfecciona”? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.

**Preguntas para candidatos adultos**

4. En tu opinión, ¿de qué manera influye la publicidad en la personalidad y la imagen de la mujer actual?
5. ¿Estás de acuerdo con la prohibición de fumar en todos los lugares públicos? Justifica tu opinión.
6. ¿Piensas que el tópico “*La experiencia es la madre de la ciencia*” es cierto? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.
7. ¿Crees que la música que escuchan los jóvenes hoy en día influye de algún modo su comportamiento?

**LUNA DE MIEL (PÁGINA 81 y 82)**

**TAREA 1**

Imaginad que sois amigos, se casa una pareja amiga y vosotros le vais a hacer como regalo de bodas el viaje de luna de miel. Intercambiad información de vuestros textos para decidir qué viaje le regalaréis. Justificad vuestra decisión con una propuesta concreta.

**TAREA 2**

Imaginad que sois hermanos, se casa vuestra hermana pequeña y le vais a hacer como regalo de bodas el viaje de luna de miel. Intercambiad información de vuestros textos para decidir juntos qué viaje regalaréis a vuestra querida hermana. Justificad vuestra decisión con una propuesta concreta.

**ORDENADOR Y SEGURIDAD (PÁGINAS 83 y 84)**

**TAREA 1**

Intercambiad información de vuestros textos y elegid juntos los dos mitos sobre la seguridad informática que, según vosotros, constituyen los mitos más comúnmente creídos en la actualidad por los usuarios griegos de ordenador.

**TAREA 2**

Intercambiad información de vuestros textos y decidid juntos qué consejos daréis a vuestro amigo Juan, quien no considera necesario tomar ninguna medida de seguridad a la hora de usar su ordenador. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 3**

Vais a hablar a un grupo de jóvenes alumnos sobre la seguridad informática. Intercambiad información de vuestros textos y elegid juntos cuáles son los puntos más importantes que más os servirán para esta breve presentación.

**ACTIVIDAD 1: ENTREVISTA**

**Preguntas para candidatos jóvenes**

1. En tu opinión, en un mundo globalizado, ¿cómo sería la vida sin electricidad, petróleo, teléfono, Internet y televisión?
2. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la política educativa de tu país? ¿Qué cambiarías en el sistema educativo de tu país? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.
3. ¿Piensas que el tópico *“Los ojos son el camino del corazón”* es cierto? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.

**Preguntas para candidatos adultos**

4. Dinero y felicidad: ¿Estás de acuerdo con la frase *“El dinero no da la felicidad”*? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.
5. Muchos consideran que los avances tecnológicos podrían llevar a la destrucción del planeta Tierra. Tú ¿qué opinas?
6. ¿Piensas que el tópico *“Cualquier tiempo pasado fue mejor”* es cierto? Expresa tu opinión al respecto, justificando tu respuesta.

**EN CARTELERA (PÁGINAS 100-101)**

**TAREA 1**

Imaginad que sois amigos/as y os llamáis por teléfono para ir al cine este fin de semana. Intercambiad información de vuestros textos y elegid juntos la película que vais a ver.

**TAREA 2**

Intercambiad información de vuestros textos y poneos de acuerdo para encontrar dos películas que os interesaría ir a ver, justificando vuestra decisión.

**PARAÍOS EN PELIGRO (PÁGINAS 102-104)**

**TAREA 1**

Vais a dar una charla debate sobre *“Paraísos en peligro de extinción”*. Intercambiad información de vuestros textos y elegid juntos los dos *“paraísos”* en peligro que consideraréis que más os servirán como ejemplos para esta presentación. Justificad vuestra decisión.

**TAREA 2**

Imaginad que tenéis la posibilidad de salvar uno de estos paraísos en extinción. Tras Intercambiar información de vuestros textos, decidid juntos cuál es el que salvaréis, justificando vuestra decisión.



Ministerio de Educación y Asuntos Religiosos, Cultura y Deportes  
**Certificación de Lengua Española**

## Módulo 1&3

Hojas de respuestas



Στοιχεία υποψηφίου  
(γράφονται ολογράφως)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ  
ΓΙΑ ΤΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΘΕΣΗ ΕΤΙΚΕΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ  
ΚΩΔΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ

### ΕΠΙΠΕΔΟ Γ1 ΕΝΤΥΠΟ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 1 ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΠΙΓΝΩΣΗ

- Στα ερωτήματα 1 - 50 απαντάτε μαρτζοντας το κουτάκι έτσι —
  - Στα ερωτήματα 51 - 60 απαντάτε γράφοντας μόνο εκεί όπου υπάρχουν τελείες.
- Άλλες οδηγίες: Βλέπε πίσω σελίδα

- |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
|----|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|----|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1  | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 31 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 2  | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 32 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 3  | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 33 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 4  | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 34 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 5  | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 35 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 6  | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 36 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 7  | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 37 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 8  | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 38 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 9  | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 39 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 10 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 40 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 11 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 41 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 12 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 42 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 13 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 43 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 14 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 44 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 15 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 45 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 16 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 46 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 17 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 47 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 18 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 48 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 19 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 49 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 20 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H | 50 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |
| 21 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| 22 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| 23 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| 24 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| 25 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| 26 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| 27 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| 28 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| 29 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| 30 | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D | <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> H |    |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |

**ΠΡΟΣΟΧΗ**

Συμπληρώνεται  
ΜΟΝΟ  
από τον βαθμολογητή

51	.....	<input type="checkbox"/> Σ <input type="checkbox"/> Λ
52	.....	<input type="checkbox"/> Σ <input type="checkbox"/> Λ
53	.....	<input type="checkbox"/> Σ <input type="checkbox"/> Λ
54	.....	<input type="checkbox"/> Σ <input type="checkbox"/> Λ
55	.....	<input type="checkbox"/> Σ <input type="checkbox"/> Λ
56	.....	<input type="checkbox"/> Σ <input type="checkbox"/> Λ
57	.....	<input type="checkbox"/> Σ <input type="checkbox"/> Λ
58	.....	<input type="checkbox"/> Σ <input type="checkbox"/> Λ
59	.....	<input type="checkbox"/> Σ <input type="checkbox"/> Λ
60	.....	<input type="checkbox"/> Σ <input type="checkbox"/> Λ



**ΕΠΙΠΕΔΟ Γ1  
ΕΝΤΥΠΟ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 3  
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗΣ ΕΝΤΥΠΟΥ**

1. Βεβαιωθείτε ότι στο αυτοκόλλητο υπάρχει το όνομά σας, ο κωδικός σας, το επίπεδο και η γλώσσα εξέτασης.
2. Χρησιμοποιήστε μόνο σκούρο μπλε ή μαύρο στίλο.
3. Δεν επιτρέπεται το σβήσιμο με οποιονδήποτε τρόπο.
4. Στα ερωτήματα 1 - 20 απαντάτε μαυρίζοντας το κουτάκι έτσι
5. Στα ερωτήματα 21 - 25 απαντάτε γράφοντας μόνο εκεί όπου υπάρχουν τελείες.

1	<input type="checkbox"/>							
2	<input type="checkbox"/>							
3	<input type="checkbox"/>							
4	<input type="checkbox"/>							
5	<input type="checkbox"/>							
6	<input type="checkbox"/>							
7	<input type="checkbox"/>							
8	<input type="checkbox"/>							
9	<input type="checkbox"/>							
10	<input type="checkbox"/>							
11	<input type="checkbox"/>							
12	<input type="checkbox"/>							
13	<input type="checkbox"/>							
14	<input type="checkbox"/>							
15	<input type="checkbox"/>							
16	<input type="checkbox"/>							
17	<input type="checkbox"/>							
18	<input type="checkbox"/>							
19	<input type="checkbox"/>							
20	<input type="checkbox"/>							

**ΠΡΟΣΟΧΗ**  
Συμπληρώνεται  
**ΜΟΝΟ**  
από τον βαθμολογητή

21	.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Στοιχεία υποψηφίου  
(γράφονται ολογράφως)

---



---



---

**ΘΕΣΗ ΕΤΙΚΕΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ  
ΚΩΔΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ**

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ  
ΓΙΑ ΤΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ**

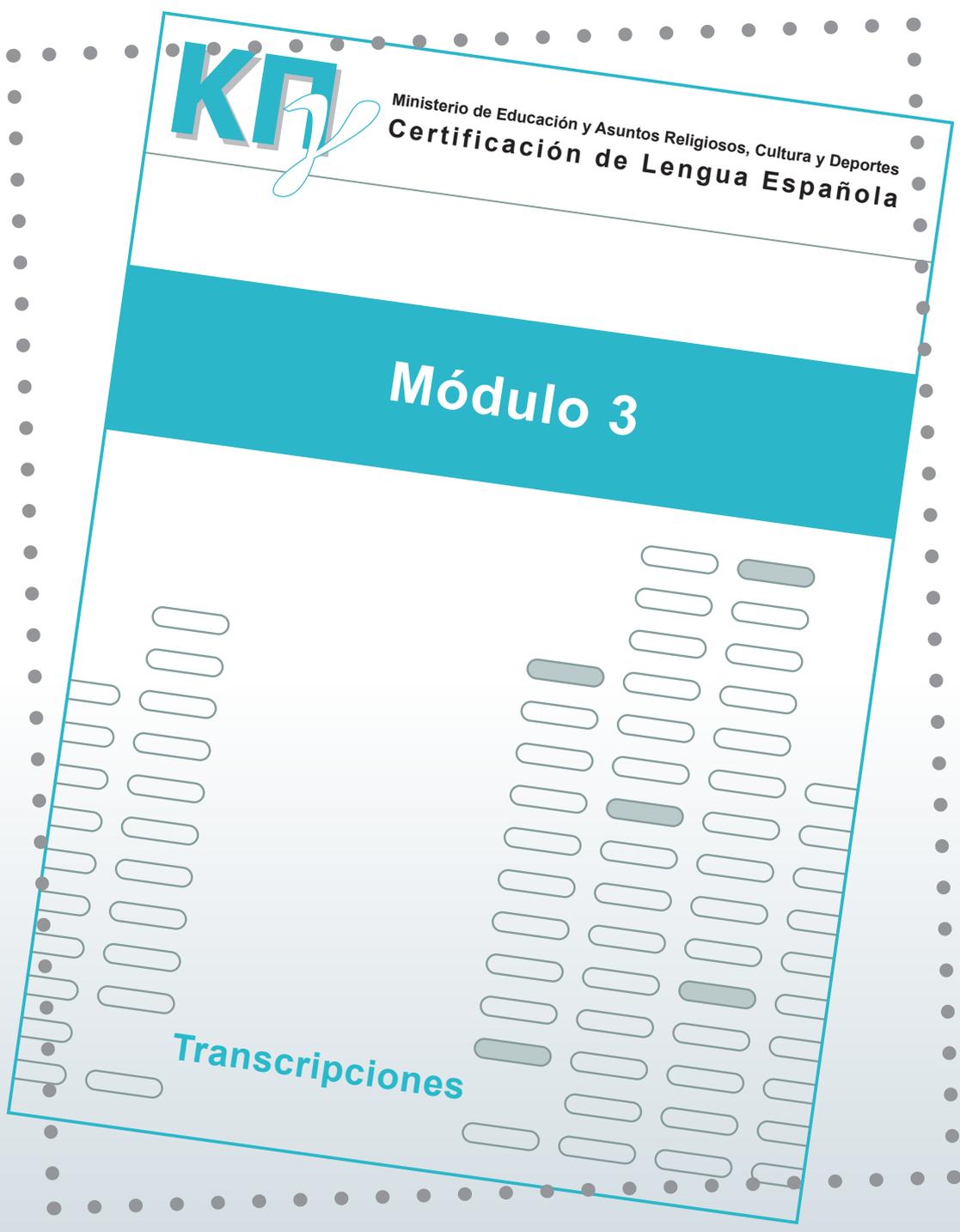




Ministerio de Educación y Asuntos Religiosos, Cultura y Deportes  
**Certificación de Lengua Española**

## Módulo 3

**Transcripciones**



## ACTIVIDAD 1

Lee las instrucciones de la actividad 1.

### A.

#### 1. Escucha y contesta.

Mamá: ¡Ay, mi hijito! ¿Por qué te pones los pantalones tan abajo? Ni que te fueran a crecer las piernas.

Hijo: Mamá.

Mamá: Y esa gorra de lado.

Hijo: ¿Que no te gusta, mamá?

Mamá: No, a las muchachas no les gusta así.

Hijo: Deja, me pongo unos pantalón más decentes.

Mamá: Y cámbiate esos zapatos, mi hijito, parecen lanchas.

#### 2. Escucha de nuevo y contesta.

### B.

#### 3. Escucha y contesta.

Hijo: Mira, papá, ese señor no sabe que con esos acelerones tan bruscos y manejando a exceso de velocidad gasta mucha gasolina.

Padre: ¿Que si quiero gelatina?

Hijo: No. Que gasta mucha gasolina. Si manejara suavcito en las autopistas y en la ciudad podría ahorrar hasta 355 dólares al año.

Padre: No, ya fui al baño.

#### 4. Escucha de nuevo y contesta.

### C.

#### 5. Escucha y contesta.

Las Autoridades de Salud están preocupadas por el nuevo virus que se está propagando de persona a persona. Para ayudar a combatirlo cúbrase la nariz y la boca con un pañuelo desechable cuando tosa o estornude y luego bote el pañuelo. Lávese las manos a menudo con agua y jabón, especialmente después de toser o estornudar. Quédese en su casa si se siente mal y limite el contacto con otras personas para evitar infectarlas. Para más detalles visite [www.cdc.gov](http://www.cdc.gov)

#### 6. Escucha de nuevo y contesta.

## ACTIVIDAD 2

**Lee las instrucciones de la actividad 2.1.**  
**Escucha y contesta.**

El movimiento “slow food” nació en Italia en la década de los ochenta del siglo pasado para, entre otras cosas, contrarrestar la estandarización del sentido del gusto que impera en nuestros días. Establecido actualmente en una gran parte del planeta su idea es salvaguardar las tradiciones gastronómicas regionales y utilizar los productos autóctonos que la tierra ofrece sin necesidad de que hayan tenido que recorrer grandes distancias para llegar a nuestra mesa.

**Lee las instrucciones de la actividad 2.2.**  
**Escucha y contesta.**

Ligada a esta filosofía que el movimiento “slow food” defiende, han comenzado a funcionar algunos establecimientos de venta de productos de proximidad, también conocidos como “kilómetro cero” por su relación con la distancia que recorren desde el lugar de producción hasta que llegan al consumidor. Y en este sentido es en el que la empresa Fruit Sa2pe se desenvuelve, llevando a la práctica su actividad con la apertura de algunas tiendas en Barcelona, que ofrecen al público productos de calidad a buen precio. El proceso es más o menos el siguiente: las frutas y verduras se lavan y embalan en el mismo campo en el que se recogen con lo que se consigue una reducción de residuos de embalaje de un sesenta por ciento, después se llevan a la tienda y allí se mantienen frescas mediante un sistema de vapor de agua comprimida a baja presión que no genera un gran consumo energético, para más tarde hacerlas llegar al punto de venta en un máximo de veinticuatro horas desde el momento de la cosecha.

**Escucha de nuevo.**

## ACTIVIDAD 3

**Lee las instrucciones de la actividad 3.1.**  
**Escucha y contesta.**

LOCUTORA: ¿El síndrome del niño sacudido es algo nuevo, doctor?

MÉDICO: Desgraciadamente, no. Es una de las causas más comunes de muerte por maltrato, pero ocurre que los niños no presentan síntomas visibles y es difícil saberlo en un examen sencillo.

LOCUTORA: ¿Y cuáles son los síntomas?

MÉDICO: Pérdida de apetito, llanto, palidez, hasta vómitos y convulsiones, que se pueden confundir con un problema viral.

LOCUTOR: ¿Entonces? ¿Cómo saberlo?

MÉDICO: Un examen oftalmológico puede detectar sangrado detrás del ojo o desprendimiento de la retina. Y si a esto se suma moretones en los bracitos o fractura de costillas tenemos un caso de maltrato infantil.

LOCUTORA: ¿Pero, es tan grave sacudir a un bebé?

MÉDICO: Bastan dos o tres segundos para ocasionarle serias lesiones cerebrales. Hasta los tres años de edad, la cabeza del niño es muy frágil y el cerebro se encuentra en formación. Si lo sacuden fuertemente se produce el “efecto coctelera”.

LOCUTORA: ¿Cómo es eso, doctor?

MÉDICO: El cerebro va y viene una y otra vez muy rápidamente, golpeándose contra las paredes del cráneo. Se producen hemorragias y la sangre se acumula en la zona que envuelve el cerebro. Puede morir o dañarse las neuronas para siempre.

**Lee las instrucciones de la actividad 3.2.**

**Escucha y contesta.**

**Escucha de nuevo.**

#### ACTIVIDAD 4

**Lee las instrucciones de la actividad 4.**

**21.**

Cada una de ellas está conectada con el cerebro a través de un hilo delgadísimo. Todos los hilos, unidos, forman el nervio auditivo. Las ondas sonoras que llegan del exterior hacen vibrar la membrana del tímpano. Vibran también los huesitos y vibra la endolinfa. Y estas vibraciones mueven una u otra de las 25 mil células auditivas. En los lóbulos temporales del cerebro las ondas sonoras se convierten en palabras, en ruidos, en música, los más diversos significados traducidos en milésimas de segundo.

**Escucha de nuevo.**

**22.**

De libertad digital. Leemos que la web salirdeinternet.com ofrece la posibilidad de eliminar todo rastro de información personal que no desee hacer pública en Internet. Bajo la idea "Derecho al olvido", aparece un nuevo servicio para borrar cualquier rastro personal que quede en la red, en fin, ya saben, el Derecho al olvido, la web salirdeinternet.com.

**Escucha de nuevo.**

**23.**

Hay que recordar que los museos cuando más protegidos están es precisamente cuando están cerrados. Cuando están abiertos, las medidas de seguridad lógicamente... hay público paseando por salas, no están los sistemas conectados y era lógico que alguien entrase en la sala e intimidase a los vigilantes de sala, que además no son expertos en seguridad privada, y se llevara limpiamente los cuadros.

¡Era lógico!

Hasta cierto punto, sí. Cualquiera que conozca el funcionamiento de un museo sabe que esto puede producirse.

**Escucha de nuevo.**

**24.**

Una práctica que tiene historia. Ya en los años 30 los alumnos con sus plumas intercambiaban mensajes en código Morse. La picaresca se ha mantenido hasta hoy. ¿Han oído hablar del pinganillo? Dispositivo para el oído, totalmente invisible. Es un transmisor que asegura la comunicación con el "ayudante", entre comillas, aunque esté a kilómetros de distancia y haya "inhibidores" en el recinto. Siempre acaba llegando esa comunicación. Pero ¿recurren los estudiantes a estos métodos propios de los espías o prefieren la chuleta tradicional, la de toda la vida?

**Escucha de nuevo.**

**25.**

Bueno, tienes que tener un mínimo de condiciones, sobre todo tienes que tener talento. Talento y alma, si tienes alma y talento, pues, puedes conseguir... aunque no tengas un físico muy determinado para esta profesión, puedes conseguir bailar. Es decir, depende también, ¿no? Hay muchas cosas, pero de todas formas es bueno no mover por mover un pie, una mano, una cabeza, sino con el sentimiento. Es una profesión dura, pero como es vocacional si le gusta a una persona, a un niño, pues, puede ser un sueño el que pueda llegar a bailar y conseguir su propósito ¿no? El decir, bueno pues, oigo la música, me relajo y empiezo a transmitir al público lo que yo siento dentro. Eso es maravilloso.

**Escucha de nuevo.****ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ.**

**ACTIVIDAD 1**

Lee las instrucciones de la actividad 1.

**A.**

**1. Escucha y contesta.**

ÁNGEL: Hombre ¿cómo estás, Alejandro?

ALEJANDRO: Pero ¿quién eres y qué quieres de mí?

ÁNGEL: ¡¿Cómo?!

ALEJANDRO: ¿Que quién eres?

ÁNGEL: Deja de decir tonterías, que soy Ángel.

ALEJANDRO: Ya, ya, un cierto aire sí que te das, pero tú no eres mi amigo Ángel, eso está claro.

ÁNGEL: Pero qué dices, mamarracho, no hay manera, ¡es que siempre me tienes que sacar de mis casillas!

**2. Escucha de nuevo y contesta.**

**B.**

**3. Escucha y contesta.**

Hola... Mira, que te llamo por lo del fin de semana, lo de la cena. Venga, no seas rencorosa, ¡anda! Es que he estado muy liado estos últimos días, estoy escribiendo mi tesis de doctorado y tengo el tiempo encima. Puede ser que todo el mes de noviembre sea un mes difícil. No sé, pero en cuanto tenga oportunidad te llamo y quedamos de nuevo ¿vale? Venga, sé buena conmigo.

**4. Escucha de nuevo y contesta.**

**C.**

**5. Escucha y contesta.**

HOMBRE: Bueno, otro día fuimos juntos a pasar un fin de semana con tus padres.

MUJER: Ja, ja, es que dicho así, Jordi, dicho así.

HOMBRE: Pero perdona.

MUJER: Parece, parece lo que no es.

HOMBRE: Es que ¿acaso miento?

MUJER: No.

HOMBRE: ¿Invitas a todo el mundo a un fin de semana en el apartamento con tus padres y a quedarse a dormir?

MUJER: ¡Si tú supieras la de gente que ha pasado!

HOMBRE: Y luego tu madre me hizo desayuno y jugamos un "Trivial" todos.

MUJER: Sí, pues como toda la gente que ha venido.

HOMBRE: Y luego pues... nos quedamos tú y yo hablando en el sofá de noche.

MUJER: Eso ¡oh, qué rabia me da!

**6. Escucha de nuevo y contesta.**

## ACTIVIDAD 2

**Lee las instrucciones de la actividad 2.1.**

**Escucha y contesta.**

-La Consejería de Inmigración ha puesto en marcha lo que llaman el Barómetro Regional de la Inmigración y... nos decían [sic]... este barómetro, que la mayoría de los extranjeros, el 57%, considera que la convivencia entre autóctonos y foráneos ha mejorado en el último año, frente al 10% que cree que ha empeorado. Dice que los españoles entrevistados están... piensan que ha mejorado y que sigue igual el 18% y que ha empeorado el 28%. En tu opinión, yo creo que tú no has tenido ningún tipo de problema ni con unos ni con otros.

-No, ningún tipo de problema. Además, yo creo que estamos también en el nacimiento de una generación multicultural ¿no? Yo creo que los españoles están acostumbrándose cada vez más a esta riqueza multicultural que es parte ya de la cotidianidad ¿no? Ya no se pregunta uno de dónde viene más que por mera curiosidad, pero ya no es un tono ni despectivo ni “apartativo” de la gente que viene aquí. Yo creo que, además, lo importante es que la gente se integre productivamente. Y en cuanto uno se integra productivamente no tiene por qué haber esas diferencias ¿no? La gente mientras aporte a la sociedad siempre es vista... siempre es bien venida y siempre es bien vista.

**Lee las instrucciones de la actividad 2.2.**

**Escucha y contesta.**

**Escucha de nuevo.**

## ACTIVIDAD 3

**Lee las instrucciones de la actividad 3.1.**

**Escucha y contesta.**

LOCUTOR: ¿Y si la semana, en vez de siete días, tuviera diez? ¿O cinco? ¿O doce?  
 LOCUTORA: ¿Quién estableció la duración de la semana? ¿Quién decidió que tuviera siete días?

LOCUTOR: Nadie lo ordenó. La Luna hizo la sugerencia.

**Lee las instrucciones de la actividad 3.2.**

**Escucha y contesta.**

LOCUTORA: En la antigüedad, nuestros antepasados acostumbraban medir el tiempo fijándose en la Luna. La Luna tarda 29 días y medio en dar una vuelta completa en torno a la Tierra.

LOCUTOR: Esto equivale a un poco más de siete días en cada una de sus fases: Estas fases, con sus siete noches cada una, dieron origen a nuestra semana.

LOCUTORA: La división del tiempo en semanas es muy antigua. La practicaban en Egipto, en Babilonia, en Persia, en Grecia, en Roma...

LOCUTOR: ¡Siete días! El siete es un número cósmico. Cuando no existían telescopios ni naves espaciales, se podían distinguir a simple vista siete cuerpos celestes en movimiento.

LOCUTORA: Los mayores, el Sol y la Luna. Y sobre la tela negra del firmamento, los cinco planetas más cercanos: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno.

LOCUTOR: Los nombres de los días de la semana están inspirados en esos siete cuerpos celestes. El sábado era el día de Saturno. Por eso, en inglés se dice “Saturday”.

LOCUTORA: Pero los judíos tomaron este día, el sábado, como fiesta y descanso. En el “sabbat”, Dios descansó después de crear el mundo en los seis días anteriores. ¿Y el Domingo?

LOCUTOR: El domingo siempre fue el primer día de la semana, no el último. El domingo era el día del Sol. En inglés se dice “Sunday”.

LOCUTORA: El nombre “Domingo”, que ahora significa “Día del Señor”, fue acuñado por los cristianos para conmemorar la resurrección de Jesús.

**Escucha de nuevo.**

#### ACTIVIDAD 4

**Lee las instrucciones de la actividad 4.**

**Escucha y contesta.**

“Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo”. Escuchan el proyecto final de los cursos de iniciación musical que programa la fundación Barenboim-Said en tres centros públicos andaluces de educación infantil. Son niños de entre 5 y 12 años que durante las semanas de julio aprenden, si no a tocar, al menos a familiarizarse con distintos instrumentos. Son clases prácticas, siempre están tocando, y lo que se persigue es que les pique el gusanillo para continuar fuera de estos breves cursos que nacen, además, con la intención de permitir conciliar a la familia y sus trabajos con las largas vacaciones de estos chavales.

**Escucha de nuevo.**

**ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ.**

### ACTIVIDAD 1

Lee las instrucciones de la actividad 1.

**A.**

#### 1. Escucha y contesta

El demandado deberá pagar el cinco por ciento de su salario como pensión de alimentos. Ella se queda con la custodia de los hijos.

#### 2. Escucha de nuevo y contesta.

**B.**

#### 3. Escucha y contesta.

Muy bien, entonces, vamos a comenzar con “Ramera Cabrona”, que está en nuestro... Perdón, es decir, disculpe, con Ramona Cabrera. Disculpen. Señora, discúlpeme, no quise decir lo que dije cuando lo dije. Disculpen, amigos, ¿ustedes entienden, no? Estos cables, este micrófono... Entonces, señora “Cabrona”...

#### 4. Escucha de nuevo y contesta.

**C.**

#### 5. Escucha y contesta.

AMIGO: Les presento a Sol. Acaba de llegar de la Argentina.

TATIANA: La tal Sol era un sol de verdad. Guapa y elegante. Lo que llaman, un mujerón. Mi Carlos se la comía con los ojos. Me amargó toda la noche. Sobre todo, cuando la invitó a bailar. Y la otra, por supuesto, aceptó coquetísima. Esa noche, me di cuenta. Estaba en peligro. Ya antes había visto esa mirada infiel en mi Carlos. Tengo que tener cuidado.

#### 6. Escucha de nuevo y contesta.

### ACTIVIDAD 2

Lee las instrucciones de la actividad 2.1.

**Escucha y contesta.**

A estas horas de hace 104 años María Curie estaría ya más que preparada para la responsabilidad que le esperaba a mediodía, porque en un día como hoy, 15 de noviembre de 1906, Madame Curie sería la primera mujer en la historia docente de La Sorbona que pisaría un aula como catedrática. Meses antes, el Consejo de la Facultad de Ciencias acordó que ya era hora de que las mujeres pudieran dar clases en la universidad. Y la primera, no podía ser otra, fue Madame Curie.

Lee las instrucciones de la actividad 2.2.

**Escucha y contesta.**

Pero lo que son las cosas, María Curie hubiera sacrificado con gusto el honor de ser la primera profesora universitaria de Francia, la primera catedrática de Física, a cambio de que su esposo Pierre continuara vivo. Porque era él el titular de la cátedra, pero un mal día de abril de aquel mismo año de 1906 un pesado coche de caballos lo arrolló y lo mató en una calle de París. La Facultad de Ciencias tenía que sustituirle y no era fácil encontrar a alguien de la altura de todo un Premio Nobel de Física. A no ser que tuvieran a mano a otro Premio Nobel de Física, y lo tenían: María Curie. Porque la Academia Sueca entregó el premio a los dos, al matrimonio. Luego, tanto montaba uno como otro.

**Escucha de nuevo.**

**ACTIVIDAD 3**

**Lee las instrucciones de la actividad 3.1.**  
**Escucha y contesta.**

Esta semana celebramos el 520 aniversario del descubrimiento de América. Sobre aquel lejano 12 de octubre de 1492, sus protagonistas y el modo en el que se produjo aquel choque de mundos se ha escrito de todo y todo son misterios. Y ¿cómo no? nuestro escritor de cabecera, Javier Sierra, es un apasionado estudioso de esas incógnitas y nosotros tenemos la suerte de contar con él.

**Lee las instrucciones de la actividad 3. 2.**  
**Escucha y contesta.**

LOCUTORA: Uy, hace unos años en uno de tus libros apuntabas incluso la posibilidad de que Colón sabía a ciencia cierta de la existencia de América mucho antes de 1492 ¿sí?

ENTREVISTADO: Sí, hay pistas sorprendentes. Una de ellas se encuentra en Estambul, fíjate. Hay un mapa. Se llama el mapa de Piri Reis. Piri Reis fue un pirata turco que realizó un mapamundi. El mapa está fechado en 1513 y muestra el perfil de las costas americanas con una precisión pasmosa, pero Piri Reis jamás estuvo en América. ¿Cómo pudo tener conocimiento, por ejemplo, de la cordillera de los Andes que no descubriría Pizarro hasta 1533?

LOCUTORA: ¿Cómo? me estás poniendo nerviosa. ¿Cómo lo...? ¿Cómo lo sabía?

ENTREVISTADO: ¿Cómo lo sabía en 1513?

LOCUTORA: Es que me añade más...

ENTREVISTADO: Pues Piri Reis dice que se inspira en fuentes bibliográficas muy antiguas, de la biblioteca de Alejandría. Pero dice también que en uno de sus viajes por el Mediterráneo, él capturó a un piloto de uno de los viajes de Colón.

**Escucha de nuevo.**

**ACTIVIDAD 4**

**Lee las instrucciones de la actividad 4.**  
**Escucha y contesta.**

**21.**

En un futuro no tan lejano los humanos pueden ser diseñados antes de nacer para que genéticamente sean lo más perfectos posibles. Están los humanos válidos, creados de esta manera, y los no válidos, nacidos con sus defectos e imperfecciones. Este es el universo futuro que nos presentaba la película....

**Escucha de nuevo.**

**22.**

Ahora Radcliffe explora un registro interpretativo totalmente distinto para interpretar al joven abogado Arthur Kipps que viaja hasta un remoto rincón de Gran Bretaña para cumplir con una de las últimas voluntades de uno de sus clientes. Lo que no imagina es que mientras trabaja solo en una aislada casa, descubrirá que la vivienda y el pueblo en el que se sitúa están poseídos por el espíritu de una mujer que vaga vestida de luto en busca de venganza por terribles sucesos acontecidos en el pasado.

**Escucha de nuevo.**

**23.**

Hablamos hoy de una de las películas que llegó dispuesta solamente a hacernos pasar un buen rato en este lapso veraniego. Ha sido todo un éxito mundial que prometía mostrar la cara más gamberra y disparatada de la preparación de una boda. La protagonista, la dama de honor a quien todo le sale mal y que ha de lidiar además con la perfección constante de otra de las damas de honor. Una de las secuencias más hilarantes de toda la película, tener una indigestión en la tienda de novias, es la peor situación a la que se enfrentan estas peculiares damas de honor. Una película donde la idea de una boda jamás volverá a ser la misma.

**Escucha de nuevo.****24.**

La película de la que hablamos hoy ha sido una de las sorpresas más gratas de la temporada para los espectadores. Una pareja de míticos nombres, Romeo y Julieta, cuya historia de amor les lleva a emprender una vida en común de la que nacerá su hijo Adán. Pero cuando el niño cumple dos años, les dan la terrible noticia de que padece un tumor cerebral al tiempo que estalla la guerra en Irak. Para ellos también ha empezado una guerra y como combatientes deberán armarse de toda la fuerza de la que son capaces.

**Escucha de nuevo.****25.**

Esta película lleva nombre de mujer. Hanna tiene solo 16 años pero ciertas cualidades, como una inteligencia excepcional, la hacen destacar del resto. A esto se une que fue educada por un padre ex agente de la CIA y criada para sobrevivir en cualquier circunstancia, lo que ha desarrollado en ella una fuerza y unas habilidades equiparables al más diestro de los soldados, pero eso a Hanna la convierte en la perfecta asesina. Será el objetivo perfecto de captores y de agentes secretos que pondrán a prueba su resistencia y su supervivencia en los medios más hostiles.

**Escucha de nuevo.****ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ**

## ACTIVIDAD 1

Lee las instrucciones de la actividad 1.

### A.

#### 1. Escucha y contesta.

MUJER: ¡A ver, a ver, a ver! Algunos de ustedes me han preguntado por el manual de estilo, el código de ética, la línea de la radio y no sé cuántas tonteras más.

Gente: Sí, sí...

MUJER: Aquí la única línea es la mía ¿entendido? ¿Entendido?

HOMBRE: Pero, pero señora directora...

MUJER: Ajá.

HOMBRE: La cláusula de conciencia nos permite anunci...

MUJER: Escucha bien jovencito, aquí no hay cláusula que valga y si no te gusta ¡te vas!

#### 2. Escucha de nuevo y contesta.

### B.

#### 3. Escucha y contesta.

“Cari”, que hoy tengo la cena de empresa y después nos iremos de copas. Que me llevo el coche y que llegaré tarde, luego te veo.

#### 4. Escucha de nuevo y contesta.

### C.

#### 5. Escucha y contesta.

Volví de buscar a los niños y el señor ya estaba en casa. ¿Cómo me daba cuenta? Saco tirado en el *living*, zapatos por aquí, por allá. Y para colmo escuchaba la preguntita clásica: “¿Llegaste? ¿qué vamos a comer?”.

#### 6. Escucha de nuevo y contesta.

## ACTIVIDAD 2

Lee las instrucciones de la actividad 2. 1.

**Escucha y contesta.**

LOCUTORA: Bueno, ¿de qué nos vas a hablar?

ENTREVISTADA: Pues yo quería hablaros hoy de lo que ocurre cuando nos ponemos a estudiar lenguas que están muy alejadas de la nuestra y de pronto descubrimos que lo que pensábamos que sabíamos de cómo funcionan las lenguas, pues, no nos sirve.

LOCUTORA: ¿Cómo que no nos sirve? No vengas aquí diciendo que no nos sirve. Siempre vienes aquí a descolocarnos, de verdad. ¿Cómo eres Elena? A ver, a ver explícate.

ENTREVISTADA: Pues, por ejemplo, las nociones habituales con las que estamos familiarizados, como pues por ejemplo el masculino y el femenino o el singular o el plural no son siempre extrapolables a otras lenguas ¿no?

**Lee las instrucciones de la actividad 2. 2.**

**Escucha y contesta.**

ENTREVISTADA: Pues en lo del género el caso más curioso es una lengua, que es el djirbal, y lo que ocurre en el djirbal es que dividen los sustantivos en cuatro categorías según el significado ¿vale? Por un lado tienen una para hombres y animales, tienen otra para frutas y verduras comestibles, una tercera que es un poco cajón de sastre y la cuarta que es la interesante es una que agrupa mujeres, fuego y otras cosas peligrosas.

LOCUTORA: Vamos.... nos está tomando... No le hagas caso, no le hagas caso, hombre.

LOCUTORA 2: Es que no sé qué es peor, si estar con los escorpiones, los animales, las cosas peligrosas ¿no?

LOCUTORA: Que no le hagas caso que nos está tomando el pelo.

LOCUTORA 2: Es que parece que se agrupan por cosas con las que uno se relaciona.

ENTREVISTADA: Puede...

LOCUTORA: ¿Recuérdame qué tribu has dicho? ¿De dónde era esto? Que lo voy a averiguar, es que no me voy a quedar con lo que me has dicho.

ENTREVISTADA: Es djirbal, es en Australia. Te juro que es verdad ¿eh? Te lo juro.

**Escucha de nuevo.**

**ACTIVIDAD 3**

**Lee las instrucciones de la actividad 3.1.**

**Escucha y contesta.**

MUJER: El alma del mundo, un nuevo trabajo de Alejandro Palomas. Alejandro, gracias por presentarnos esta obra. Bueno ¿qué ha supuesto en primer lugar el reconocimiento de ser finalista en este importante premio de narrativa?

HOMBRE: Pues mira, es como un arma de doble filo. Por un lado bien, ilusión, agradecimiento, bueno... todas esas cosas, y por otro lado, siempre piensas ¡hombre! ¿qué quieres que te diga? Lo del segundo siempre se te queda un..., la medalla de plata siempre sabe a eso, a plata.

MUJER: ¿En cualquier caso supongo que es un buen reconocimiento?

HOMBRE: Sí, claro que es un buen reconocimiento.

MUJER: Vamos a quedarnos con lo que hay en el interior del libro.

**Lee las instrucciones de la actividad 3. 2.**

**Escucha y contesta.**

MUJER: En esta obra nos sitúas a las afueras de Barcelona, en una residencia de lujo para ancianos y allí vamos a conocer a los dos protagonistas.

HOMBRE: Sí, Otto y Clea, ancianos, noventa años, son personajes.... son muy intensos como yo.

MUJER: También vamos a conocer al otro vértice del triángulo, a Ilona.

HOMBRE: Sí, Ilona... tenía que haber una Ilona, si no el... la estructura de la novela era una estructura que quedaba coja y necesitaba un personaje que observara en todo momento a Otto y a Clea, y que por otra parte tuviera un drama personal en el que se apoyaran los otros dos. Ilona entra en un juego que ella jamás sospecharía que puede existir, sobre todo un juego diseñado por una mente como la de Clea y por una mente como la de Otto. De hecho ni como lector te puedes imaginar que dos ancianos de noventa años tengan una mente tan extraña como para crear todo este juego de verdades y de mentiras que al final se desvela.

**Escucha de nuevo.**

#### ACTIVIDAD 4

**Lee las instrucciones de la actividad 4.**

**Escucha y contesta.**

Hola María ¿qué tal? ¿Vernos hoy? Déjame ver mi agenda. ¿Por la tarde? Eso sí que va a ser difícil.. es que llevo tiempo intentando cortarme el pelo y teñírmelo y tengo justamente hoy la cita a las siete y media, y ya sabes como son estas cosas, te dicen a una hora y siempre te hacen esperar... ¡Ah! Por cierto, ¿no te había dicho que tengo a unos amigos de Perú en casa? Pues sí hija, y se van hoy en el vuelo de medianoche y había quedado para llevarlos con el coche, y claro, tienen que estar una hora antes para facturar. Por eso, imposible, tampoco por la noche... Pues eso, que te comentaba lo de mis amigos porque ahora mismo estoy con ellos viendo la colección de estatuas de la Acrópolis... Sí, sí, en el nuevo, es maravilloso, de verdad. Estamos aquí desde las once y ya estamos muertos, y más yo, que como sabes cada mañana a las ocho me hago tres kilómetros en la cinta y media hora de pesas... Sí, sí, es muy bueno, estoy muy contenta, está muy cerca de mi casa, las instalaciones son excelentes y los entrenadores también. Bueno, que te tengo que dejar, que ya es casi la hora de almorzar, así que voy a llevar a mis amigos a comer aquí cerca y después me voy pitando a devolver unos libros que los saqué prestados hace 15 días y si no devuelvo los libros dentro de plazo me penalizan.....No, no, que te digo que no tenemos tiempo ni para un cafecito rápido, que quiero llegar allí antes de las cuatro porque también quiero buscar unos datos en una enciclopedia. Ea, nos vemos, ¿vale?

**Escucha de nuevo.**

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

## ACTIVIDAD 1

Lee las instrucciones de la actividad 1.

### A.

#### 1. Escucha y contesta.

—Numerosas librerías adoptaron en Buenos Aires esta modalidad de libros a la carta destinada a cuidadosos lectores. Es una tendencia reciente que igual es mirada con recelo, como dice Alicia...

—No me puedo concentrar en un lugar así para leer libros. O sea, no es un lugar que a mí me parezca bueno. También es cierto que para mucha gente que no tiene poder adquisitivo el poder ir aunque sea todos los días o dos o tres veces por semana a sentarse y terminarse un libro y no pagarlo, me parece bueno.

#### 2. Escucha de nuevo y contesta.

### B.

#### 3. Escucha y contesta.

LOCUTOR: ¡Una llamadita más!... Aló... aló...

MUJER: ¿Radio Positiva?

LOCUTOR: ¡Claro que sí!... Esta es Radio Positiva, la más interactiva... Y tú, lindura, dime quién eres, cómo te llamas, en qué te puedo complacer...

MUJER: Pues quiero protestar por ese locutor que tienen.

LOCUTOR: ¿Y a cuál locutor te refieres, mamacita?

MUJER: A usted mismo, que se pasa todo el día sonando canciones groseras y chistes vulgares y dándoselas de don Juan.

#### 4. Escucha de nuevo y contesta.

### C.

#### 5. Escucha y contesta.

Yo, yo tengo ahí... o sea yo creo que es cierto que la mayoría de los doctores están trabajando, la mayoría creo que están trabajando o estamos trabajando en el sistema público, porque, claro, estamos en el sistema público y yo creo que ahí es donde está el fallo. Yo creo, yo pienso que sería conveniente que hubiese doctores que hicieran una empresa, que la crearan, y aquí, especialmente en las áreas de ciencias de ingeniería, me parece que los cursos de doctorado... pero también en las otras, y estamos hablando también de la mía, por ejemplo de periodismo, pero, y en Ciencias Sociales, me gustaría que en la formación de doctorado hubiese una formación importante de creación de empresas.

#### 6. Escucha de nuevo y contesta.

## ACTIVIDAD 2

Lee las instrucciones de la actividad 2. 1.

### Escucha y contesta.

Desde hace años los expertos aconsejan apostar por las energías renovables como única forma de combatir el cambio climático. Además, los incrementos constantes en el precio del petróleo, el gas y sus derivados, como consecuencia de la crisis económica, hace que también los bolsillos aconsejen seguir esta senda de fomento de las energías renovables. A estas razones tenemos que sumarle una más. El fomento de las energías renovables puede servir también para impulsar el desarrollo económico y social en las regiones más desfavorecidas del mundo.

**Lee las instrucciones de la actividad 2. 2.**  
**Escucha y contesta.**

ENTREVISTADORA: ¿De qué manera pueden contribuir las energías renovables a recortar la brecha entre países ricos y pobres?

ENTREVISTADO: Hombre, primero quizá habría que decir que estamos pensando siempre mucho en países ¿no?, en países... pero tenemos que pensar sobre todo en querer este Planeta, que no tenemos otro, y que tenemos que combatir el cambio climático que está en marcha, y para afrontar y resolver satisfactoriamente... un sector claro son las energías renovables ¿no?, junto con la eficiencia energética. Lo cierto es que en todos los países en vías de desarrollo hay un florecer de las energías renovables, no lo que se debería, no lo... pero hay una reorientación clara de..., porque lo que está claro es que la era del petróleo, la era de los combustibles fósiles se está acabando y tenemos que ir hacia la época de las energías renovables ¿no?

**Escucha de nuevo.**

**ACTIVIDAD 3**

**Lee las instrucciones de la actividad 3. 1.**  
**Escucha y contesta.**

MUJER: Carlos, llega la primavera, se acercan fines de semana con buen tiempo, con solecito, una buena propuesta de actividad física en familia puede ser el senderismo.

HOMBRE: Pues, sí, sí sí, el senderismo puede ser una buena oportunidad de unir familia, amigos, naturaleza y bueno, como una actividad física muy saludable tanto a nivel físico como a nivel mental. Parece que hacer excursiones por el campo o por el monte sobre todo, pues, con buena compañía, es algo muy recomendable, ¿verdad?

**Lee las instrucciones de la actividad 3. 2.**  
**Escucha y contesta.**

MUJER: Pero no se trata sólo de llegar y salir a andar sin más. ¡Hay que estar preparado!

HOMBRE: Evidentemente no. Hay que tomar precauciones respecto a distintos aspectos ¿no? Hay que llevar un calzado adecuado al camino por el que vayamos a transitar. No vale cualquier tipo de calzado, tampoco tenemos que estrenar calzado por adecuado que sea este porque eso nos podría estropear el día con la aparición de ampollas y demás.

MUJER: En días de primavera ¿la ropa cómo tiene que ser corta, larga?

HOMBRE: Si vamos a transitar por ejemplo por zonas frondosas mejor llevar ropa larga que evite arañazos, si vamos a andar por zonas más abiertas y la temperatura es lo suficientemente buena, bueno, pues se puede utilizar ropa corta. Si el sol pega duro-duro mejor una ropa también fina y larga.

MUJER: Y después a disfrutar de la naturaleza ¿a qué ritmo? Depende de cada uno, de cada familia, ¿verdad?

HOMBRE: Siempre al ritmo del más lento.

MUJER: ¡Ah! Bien.

HOMBRE: Se trata de disfrutar, se trata de no sufrir, hay que... bueno, hay que disfrutar de la naturaleza, de su belleza, de la tranquilidad que se respira en ella. Creo que hay que dejar bien claro que los parajes naturales hay que dejarlos como mínimo tan limpios...

MUJER: Limpísimos

HOMBRE: ...como los hemos encontrado.

MUJER: Evidentemente

HOMBRE: Y yo diría más.

**Escucha de nuevo.**

#### ACTIVIDAD 4

**Lee las instrucciones de la actividad 4.  
Escucha y contesta.**

**21.**

Yo traje de Francia el paquete con 900 y pico de folios mecanografiados con la máquina checka y que ningún editor del país quería ¿no?. En Barcelona pues prácticamente todos los visité, hasta que vine a Madrid a ver si aquí tenía más suerte. Y aquí firmé un contrato con Ruiz Castillo, pero luego recapacité y pensé "esto no va a venderse, eso..." Me llamó por teléfono a ver si encontraba yo otro editor.

**Escucha de nuevo.**

**22.**

La actividad comienza con los alumnos situados en círculo e intercalando niño y niña. El juego dramático se realiza con actividades en las que el grupo interpreta distintos papeles, evocando espacios y tiempos concretos y diferentes.

**Escucha de nuevo.**

**23.**

El chileno Alberto Mont publica su primera colección de chistes gráficos en el libro (En dosis diarias) de Ediciones B. Sus viñetas están protagonizadas por personajes de lo más variopinto, sacados de contexto o en situaciones surrealistas resueltas con maestría en una o dos viñetas.

**Escucha de nuevo.**

**24.**

Cuando los coágulos de sangre viajan por el torrente sanguíneo pueden causar derrames o infartos. Los coágulos pueden prevenirse tomando medicamentos anticoagulantes. Asegúrese de tomar la dosis adecuada ya que puede que ocurra sangrado excesivo.

**Escucha de nuevo.**

25.

Su voz, su manera de tocar el piano, sus gestos teatrales y su forma de interpretar las canciones propias o de otros autores, le dieron un sello atractivo y original.

**Escucha de nuevo.**

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

## ΑΡÉNDICE

### 1. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

#### ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

##### ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1 ΚΑΙ 2

- Προφορά και επιτονισμός
- Λεξιλογική ακρίβεια και ποικιλία
- Γραμματική ακρίβεια
- Καταλληλότητα γλωσσικών επιλογών
- Συνοχή, συνεκτικότητα και ευχέρεια λόγου

##### ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2

- Συνομιλιακές δεξιότητες
- Διαμεσολαβητικές δεξιότητες

#### ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

##### 1ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ:

Ανταπόκριση στο ζητούμενο (επικοινωνιακός στόχος, κειμενικός τύπος, ύφος).

Παραγωγή γραπτού κειμένου με βάση την επικοινωνιακή περίσταση που δίνεται και επιλογή του απαιτούμενου ύφους (επίσημο - ανεπίσημο) και είδους λόγου σε σχέση με τον κειμενικό τύπο που ζητείται.

Παραγωγή γραπτού κειμένου μεταφέροντας τις κατάλληλες για τη δεδομένη επικοινωνιακή περίσταση πληροφορίες.

##### 2ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ:

Γραμματική κειμένου.

Επιλογή των κατάλληλων συνδετικών στοιχείων και μηχανισμών συνοχής για τη σύνταξη ενός συνεκτικού κειμένου που απαντά στη δεδομένη επικοινωνιακή περίσταση.

##### 3ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ:

Γραμματική πρότασης.

Επιλογή των κατάλληλων γλωσσικών στοιχείων και γραμματικών δομών που συνάδουν με τον κειμενικό τύπο και την επικοινωνιακή περίσταση.

## 2. Η ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ Γ1

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	25 λεπτά
<b>ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ</b>	Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ζευγάρια και συνδιαλέγονται.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

1. **«Προθέρμανση»:** Η δοκιμασία αυτή, η οποία και δε βαθμολογείται, λειτουργεί ως «προθέρμανση», δίνοντας την ευκαιρία σε υποψήφιο και εξεταστή να γνωριστούν. Ο εξεταστής κάνει μερικές ερωτήσεις σε κάθε εξεταζόμενο σχετικά με την ηλικία, τις σπουδές/δουλειά, τα χόμπι, κ.α. (1 λεπτό και για τους 2 υποψηφίους).
2. **Δοκιμασία 1 - Ερωτήσεις ελεύθερης απόκρισης:** Ο υποψήφιος απαντά σε μία ερώτηση που του/της τίθεται από τον εξεταστή, εκφράζοντας και αιτιολογώντας τη γνώμη του/της (4 λεπτά και για τους 2 υποψηφίους).
3. **Δοκιμασία 2 - Διαμεσολάβηση και ελεύθερος διάλογος:** Οι 2 υποψήφιοι συνδιαλέγονται προκειμένου να φέρουν σε πέρας μια δοκιμασία, αντλώντας πληροφορίες από ένα Ελληνικό κείμενο (15 λεπτά και για τους 2 υποψηφίους).

#### Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΣΤΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ:

Στη δοκιμασία 1 ο εξεταστής δε συνομιλεί με τους υποψηφίους. Κάνει μια ερώτηση και κάθε υποψήφιος απαντά. Στη δοκιμασία 2 ο εξεταστής συνήθως δε συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει το ερώτημα και οι υποψήφιοι συνδιαλέγονται. Ωστόσο, εάν ένας υποψήφιος δεν είναι σε θέση να φέρει σε πέρας τη δοκιμασία, τότε ο εξεταστής αναλαμβάνει το ρόλο του συνομιλητή.

#### Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Κατά τη διάρκεια της εξέτασης, υπάρχουν 2 εξεταστές-αξιολογητές και 2 υποψήφιοι μέσα στην αίθουσα.

- Και οι 2 εξεταστές αξιολογούν τον κάθε υποψήφιο συμπληρώνοντας το ειδικό έντυπο αξιολόγησης της προφορικής εξέτασης.
- Ο Αξιολογητής 1 (Evaluador 1) κάθεται στο πλάι σιωπηλός. Ακούει, κρατά σημειώσεις και βαθμολογεί την απόδοση του κάθε υποψηφίου τη στιγμή της εξέτασης, χρησιμοποιώντας το ειδικό έντυπο αξιολόγησης.
- Ο αξιολογητής που αναλαμβάνει το ρόλο του εξεταστή-συνομιλητή (examinador-interlocutor) κάθεται απέναντι από τους 2 υποψηφίους και κατευθύνει την εξέταση, συνομιλώντας μαζί τους. Ο εξεταστής-συνομιλητής βαθμολογεί τους υποψηφίους αφού ολοκληρωθεί η εξέταση και αποχωρήσουν από την αίθουσα. Επομένως, εκτός από το ρόλο του εξεταστή-συνομιλητή αναλαμβάνει και το ρόλο του Αξιολογητή 2 (Evaluador 2).
- Η σειρά των υποψηφίων εναλλάσσεται κατά τη διάρκεια της εξέτασης. Αυτό σημαίνει ότι αν ζητηθεί στον υποψήφιο Α να απαντήσει πρώτος στην ερώτηση της Δοκιμασίας 1, τότε θα ζητηθεί στον υποψήφιο Β να ξεκινήσει πρώτος στη Δοκιμασία 2.

**RCeL** ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗ  
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ  
**Ε Κ Δ Ο Σ Ε Ι Σ**

Εθνικό και Καποδιστριακό  
Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Τμήμα Αγγλικής  
Γλώσσας και Φιλολογίας

ISBN 978-618-80593-3-7



**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ